

بَعْدَ تَأْسِيسِ صَنْدِ وَقِ الْاِسْتِثَارَاتِ
قَمَّةُ اَبُو ظَبِي ثُنَاقِشْ
وَسَائِلُ الدِّفَاعِ عَنِ
مَنْطَقَةِ الْخَلِيجِ الْيَوْمِ

التي تتكفل بالدفاع عن بنقده الخليج والتي ستناقض خلال مؤتمر القمة .
ونفى المتحدث باسم الاجتماع وجود مشروع عماني للدفاع عن منطقة الخليج .
وقد استقبل الشيخ زايد بن سلطان رئيس دولة الإمارات ووزراء الخارجية أمس .
وعرب الشيخ زايد خلال هذا الاجتماع من أجل في أن يحقق مؤتمر القمة التي سيبدأ أعماله اليوم الاثنين أهداف وتطعات دولة المنطقة ، ويوصل إلى ما تتيب اليوم اليك خالد بن عبد العزيز لخسور القمة ، يرافقه الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والأمير سعود الفيصل وزير الخارجية ، والتشيعص والباي الخليل وزير الخارجية والمالية .

البوليس الاسباني يقضم البنك
ويطلق سراح الرهائن

A high-contrast, black and white photograph of a crowded street scene. In the foreground, the rear of a car with horizontal window blinds is visible. A large crowd of people is gathered in the middle ground, and a multi-story building with many windows is in the background.

■ قزاق : اسمايت حاصر جنسي البيلد في برسلوند ■ (أب راديو)

افراد هذه المجموعة قد اصدر امرا كرهه عدة مرات قائلا « اخرجوا جميعا رافعين ايديكم في الهواء والقوا بسلاحكم »

وعندئذ قطع عدد كبير من البرهان من فوق سطح جنسي البيلد الذي سلع جنبي متلف في البوتة الذي كان يسعد فيه طلقف اللتان ، وقد ساد دعر تام لحظة خروج عشرات من الافرن ، وقد انبطح البرهان عى الارض في حين انبطح رجال البوليس القزاق في جميع الاتجاهات تقريبا ،

وبعد مرور خمس دقائق كان عشرات الأشخاص قد ازيلوا من المنطقة ، أرضا على اقرب الشراع الرئيسي الذي يجاور البنك المركزي ، وكان السلعود قد هدوا باطلاق الرصاص على خمس رائث كسل ساعة ما لم تتم تلبية مطالبهم ،

تشرية - فب : ر

اقدم البوليس الاسباني مساء أمس : جنبي البنك المركزي في برسلوند كان مسلحون بميونيون يتجرون أكثر من مئة رهينة ، واهجر المسلمين على الاستسلام بعد اطلاق الرهائن ، وقال وزير الداخلية اسباني خوان خوسيه روسون بعد عملية الاحتجاز التي استمرت 17 ساعة ، ان احد المسلمين قتل خلال الهجوم وتبادل الرصاص ،

وقد تمكن رجال البوليس من دخول البنك عن طريق السطح بعد ان قفروا من سطح مبنى الجاور ،

وبدأ اطلق افراد مجموعة التدخل الخاصة والا من عبيرة الاسلحة المتوتامية وطالبوا المخططفين بتسليم أنفسهم وبقاء الاسلحة ،

وقد ذكر بشو هود التجان كانوا يقفون : في ميدان كاتدرائية ان احد

نَمِيرِي فِي اسْتِقْبَالِ السَّادَاتِ:
نَرْحَبُ بِكَ كَيْتَلَّ لِلْحَرْبِ وَالسَّلَامِ

استقبل الرئيس المصري أنور السادات استقبالا كبيرا عند وصوله السودان أمس في أول زيارة له للبلاد عربي منذ توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل قبل عشرين عامًا.

وقال الرئيس السوداني جعفر نميري للرئيس السادات: إن الشعب السوداني يرحب بك هنا كيطال للسلام وكيطال للحرب.

وكان مقاتل من السودانيين يمدحون لوفات علي حسين الرئيس السادات وقد استشهدوا على الطريق من المطار إلى قصر الرئاسة حيث جرت العزلة الأولى من المباحثات بين الرئيسين.

جاءت الزيارة العربية والأفريقية في ظل الظروف الراهنة السودانية.

118

دمشق تدعو لاتخاذ
اجراءات ضد السميدان

دعت الحكومة السورية امس جميع الدول العربية الى اتخاذ اجراءات ضد حكومة السودان " قاطنا على المصالح العربية العليا " بعد بدء زيارة الرئيس المصري انور السادات للسودان .

وذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية السورية امس : ان الرئيس المصري انور السادات يقوم بزيارة للفرعوم مدعوم من الحكومة السودانية وهذا ما يتعارض مع جميع القرارات العربية حول قاطنة نظام السادات كما يتعارض مع المصالح العليا لازمة العربية .

وقال المتحدث : ان الحكومة السورية قررت عدم ارسال البقية على الصفحة A

بيغن: لا مهلة زمنية لمهمة المبعوث الأميركي
حبيب ينظر من السعودية
تبا بالبحر الأحمر أهمية «بشأن الأزمة
مقترحات جديدة للحل بينها حكومة فعاليات

[illegible]

وذكر راديو إسرائيل أن أحد
مقترحات التي جعلها حبيب يقضي
تشكيل حكومة جديدة في بيروت
يتمثل فيها جميع الاتجاهات
سياسية في لبنان .
فبعد الاجتماع الاسبوعي للحكومة
الإسرائيلية التي استقرت أكثر من
مئتي ساعة ، بدأ بنين هاشا
مفرد في الاسرير ، بل انه ذهب الى
الاعراب من ثقافته يقول « ان

قال بيان رسمي في القدس أمس : ان مناجيح رئيس الوزراء الاسرائيلي قرر ان يبلغ اللجنة البرلمانية للشؤون الخارجية والدفاع اعتباراً من الآن بالشؤون الخطيرة الخاصة بالدولة . وجاء هذا القرار على اثر ما نشرته الصحف الاسرائيلية صباح أمس عن انباء عن التزام سري تعهد به مناجيح بغير موافقة المجلسين في لبنان وموضوعة ان اولئك سيستخدم طائراتها للدفاع عنهم اذا تعرضوا لهجوم جوي سوري . وفي ما يلي الاثر الذي تركته رئاسة مجلس الوزراء تعاماً هذا الالباء الذي نشرته صحيفة هالترانس الاسرائيلية ولكنها اضطرت الى التراجع بعد ان اكد رايبو اسرائيل هذا الالباء فلا عن اعضاء في اللجنة البرلمانية للشؤون الخارجية والدفاع . وهكذا اصدرت برقية لمجلس الوزراء قبيل الظهر امس اباحت اعترفت في وجود مثل هذا التواطؤ ، واوضحت ان النفي الذي اعطى صباح امس كذا قاصراً على نقطة فنية . فعلى عكس ما اكدته صحيفة « هالترانس » التي اشارت الى اتفاق مكتوب . كان هذا التعمد مسجماً لدى في الايضاح : تعاضداً شديداً . وجاء في الجريدة الاسرائيلية التي اناعته رئاسة

مجلس الوزراء في اسرائيل انه في ١٩ آب ١٩٧١ ، وقبل اقله اربعين يوماً ، وافقت الطائفة المسيحية في لبنان وقيادة اسرائيليين كان من بينهم موسى ديان وزير الخارجية حينذاك ورفائيل ايثار رئيس الاركان ، تعهدت اسرائيل باستخدام قواتها الجوية اذا استخدمت السوريين طائراتهم ضد المسيحيين في لبنان . واضافت الصحيفة : ووافق مناجيح بغير على هذه الوعود الشفوية . وفي الثامن من نيسان ١٩٨١ ابلى رئيس الوزراء الاسرائيلي لجنة الشؤون الخارجية والدفاع بهذا الالتزام الشفوي . وجاء في ختام الايضاح : وبالنظر الى ان ما نشر عن وجود تعهد مكتوب في هذا الشأن يرجح ان تسرب مصدره هذه اللجنة ، فقد قرر رئيس وزراء اسرائيل عدم ابلهاها اعتباراً من الآن بمسائل متعلقة بشؤون الدولة . لكن خشيته الى هذه الدرجة وتتحدد فيها الحياة وابوت . وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان هذا القرار يشكل اهاناً لم يسبق لها مثيل ، وموجهة من رئاسة مجلس الوزراء الى لجنة الشؤون الخارجية

التي بقيت على الصفحة ٨ -

مناقض هذا التأكيد معظم المتعاون التي صدرت بها الصحف . وعلى سبيل المثال لم تتردد صحيفة « هالترانس » التأكيد بان « ساعة الحقيقة » قريباً . بينما تحدثت « بيوموت » و«دولوت » عن « جدول رسمي » قادم لجهة جيب . وقال بغير ان البعث الخاص لرئيس ريفان عاد من زيارته بيروت وهو يحمل عددًا من الاتفاقات . ولكن هذه الاتفاقات لم تدخل على المواقف التي تعيّنات . وذكر رايبو اسرائيل ان احد الاتفاقات المذكورة في تشكيل حكومة جديدة في بيروت تشمل فيها الاتجاهات السياسية في لبنان ، ويعتبر رئيس وزراء اسرائيل ان جيب فليب جيب محددة للغاية : انها لا تستبعد كل المشاكل

مناقض هذا التأكيد معظم المتعاون التي صدرت بها الصحف . وعلى سبيل المثال لم تتردد صحيفة « هالترانس » التأكيد بان « ساعة الحقيقة » قريباً . بينما تحدثت « بيوموت » و«دولوت » عن « جدول رسمي » قادم لجهة جيب . وقال بغير ان البعث الخاص لرئيس ريفان عاد من زيارته بيروت وهو يحمل عددًا من الاتفاقات . ولكن هذه الاتفاقات لم تدخل على المواقف التي تعيّنات . وذكر رايبو اسرائيل ان احد الاتفاقات المذكورة في تشكيل حكومة جديدة في بيروت تشمل فيها الاتجاهات السياسية في لبنان ، ويعتبر رئيس وزراء اسرائيل ان جيب فليب جيب محددة للغاية : انها لا تستبعد كل المشاكل

فورد : ازمة الصواريخ
قد تؤدي الى مواجهة
بين الحارين

[illegible]

أبو ايد يستبعد حرباً واسعة

ويوفع عليات إسرائيليه محدوده

قال امس اليايا ويوحنا بولس الثاني الذي كان يتحدث بصوت ضعيف وغير قادر على التنفس ان سعيد لانه علم عندما حاول مسلح تركي قتله في ١٢ ايار.

وقد فشل خطفه في المستشفى ش احتفل بقداس في الجشي خسر مجرته للطاقم الطبي

روما -

الاردن يستخدم

المراج "قريبا"

قال مصدر رسمي في عمان امس ان اول دفعة من الطائرات المستندة والتدريبات من طراز "ميراج" - اف - ١٠ والتي طلبها الاردن من فرنسا عام ١٩٧٩ استخدمها السلاح الجوي الاردني قريبا.

ويروت الى القدس - وقال رئيس وزراء اسرائيل ان دمشق لم تكن واردة في برنامج المبعوث الأمريكي يوم السبت.

وفي وقت لاحق - اعرب بيفن عن اعتقاده ان السوريين سيستحيون زوارهم من لبنان. ومان الزمة لستوي بهذه الصورة.

جيب هو الصلابة

وكانت وكالة الصحافة الفرنسية اوردت في وقت سابق تعليلا سياسيا من القدس نعت فيه ان جيب ربما يكون قد اضرط الى عملية جلاوسية قد لا تؤدي الى اختصار بين حرب محدودة الى حد او لا شغل سياسي - امتزاجا مع ذا ما من السوريين على موقعهم وقالت ان المواضيع يرون انه لثاني ان جيب يواصل مهمته في المنطقة الى ان هو ان يتم - يعتقد بعض الدوائر السياسية

توقع السيد صلاح خلف (ابو اياد) ان تقوم اسرائيل بعمليات عسكرية محدودة النطاق في جنوب لبنان - واستبعد ان تغامر بحرب شاملة.

ونقل " ابو اياد " في مقابلة مع مجلة " ماندري مورلغ " المقاطع التالية من حديث قال انه دار بين الرئيس حافظ الأسد والمبعوث الامريكي فيليب جيب -

الرئيس الأسد : انني ارجب في توجيه سؤال اليك : هل تعترف او لا تعترف بان قوات المردع العربية هي جزء من الشرعية اللبنانية ؟

السيد جيب : نعم اعترف

الرئيس الأسد : في هذه الحالة لا شغل ملي ان السحاب جزئي - ا شاملة - مع رئيس الجمهوريه

وقال المسؤول الفلسطيني ان الثقة قد اضعفت

ورئيس الوزراء يطالب انسحابا جزئيا او شاملة لقوات المردع - وسيتم ذلك

واضاف الرئيس الاسد يقول : وانا وقعت الترتيبات اللبنانية التي اجتمعت اليها طليا بشأن انسحاب الفامل او الجزئي لقوات المردع - فالتى ساكنة على استعداد لمسحها من اي جزء او من جميع اجزاء لبنان -

وقال السيد خلف ان لديه معلومات بان الرئيس سركيس يؤيد وجود الصواريخ السورية في البقاع لاهام دفعه - ولن يطلب سحبها - واضاف قائلا : انه من ضروب المراهقة توقع سحب الصواريخ

وقال المسؤول الفلسطيني ان الثقة قد اضعفت

أصبح الرئيس عبد الحفيظ العنبري
أحد كبار المسؤولين في وزارة العدل
في تصريح له أدلى به بمناسبة
عيد الاستقلال والجيش السوري
الذي احتفل به في دمشق.

سيقتل به اليوم الاثنين في المملكة
ان السلاح الجوي الاردني سيستخدم طائراته
تدريجيا في استخدام طائراته
" حراج - ١ - وطلاتران
هليكوبتر جديدة -
وقال ان الملك حسين افتتح قاعدة
جوية جديدة ، ولكنه لم يقصر عن
كثرتها ، وصرح المسؤول الاردني
بان الجيش سيستخدم خلال الاشهر
القليلة المقبلة مدافع جديدة ودبابات
من طراز " تشيفيتن " البريطانية

المملك خالد يُكرّر للأسد
مُساندة السعودية لسوريا

عاد العقيد رفعت الاسد شقيق الرئيس السوري الى دمشق أمس ،
بعد زيارة للسعودية استغرقت ٢٤ ساعة وسلم خلالها رسالة الى الملك
وقاد من الرئيس الاسد .
وقد استقبل العامل السعودي العقيد الاسد للمرة الثانية أمس .
وذكرت وكالة الانباء السورية ان العامل السعودي قد أكد مجددا خلال
الاجتماع « مساندة الحكومة العربية السعودية التامة لسوريا في موقفها
الصارم تجاه اسرائيل تحت قيادة الرئيس حافظ الاسد » .
وقد راز العقيد الاسد أمس قيادة الحرس الوطني السعودي قبل عودته
الى بلاده جوا .
وذكرت صحيفة «البعث» السورية ان احتمال الحرب بعد الزيارة
الطويلة للمبعوث الأميركي فليب جيب المتفقة : يبدو أقوى من اي
احتمال آخر .
وانتهت الصحيفة واشتغل بالبعث بورقة الحرب : في نفس الوقت
الذي تقوم فيه بمناورات ديبلوماسية .
وقالت ان ودود اسطول بحري شرقي البحر الأبيض المتوسط ، واقتصر
فليب جيب على نقل مطالب اسرائيل الى القادة السوريين : كشف
النوايا الحقيقية للوزارة المتحدة .
اما صحيفة « الثورة » السورية فالتأت ان وزراء الخارجية العرب
انفقوا على خطة عمل مشتركة لمواجهة احتمالات وتطورات الموقف على
الساحة اللبنانية « في ضوء التصعيد الاسرائيلي الخطير الموجه ضد
سوريا والتمرة الفلسطينية » .
وقالت الصحيفة ان وزراء الخارجية العرب في اجتماعهم يوم الجمعة
الماضي في تونس اقروا هذه الخطة « بمختلف جوانبها السياسية
والمعسكرية والاقتصادية كما أكدوا ان الدول العربية ستستخدم كل
الاجراءات العاجلة والضرورية بما في ذلك الوسائل العسكرية لمواجهة
الموقف » .
واضافت تقول ان الوزراء اعتبروا الفهم جذل ان في حالة انعقاد
دائم « لدراسة التهديد الصهيوني ومتابعة الموقف واتخاذ القرارات
المناسبة بصدده » .
دمشق - ر : الحب

(علم الحياة اقرب الى فن الفضال منه الى فن الرقص - مارك اوريل)
قالت «الواشنطن بوست»:
 بقمم: الياس ربابي

في افتتاحية «الواشنطن بوست» (١٢ - ٥ - ٨) شتم على الوضع في لبنان كثير وكثير... منه ما يأتي:

«... من الغرابة بمكان أن نستطيع سوريا وإسرائيل التعاطب على أرض اللبنيّة...» لا أن الاقتصاد السائد هو أن كل نزاع سيهيضه ويكمن لجرد القيام بعرض غصلات ، دون أن يرمي إلى تعديل توازن القوى .

ويرى مراقبون اجانب أن حكومتى اورشليم ودمشق وهنئا هينما بمواصلة هذه عريضة ، وحتى جري شرورية . وتجدد الانتزاع الى هينما لم تتخذ الاجراءات التي تتخذ ، عادة ، لحوض معركة واسعة الاطوار...

بعد بحث كل من موسكو وواشنطن بمعد لها الى الهنقة في وقت واحد . ولكن تصادم الدولتين العظميين لا يحمل محل الجد في الولايات المتحدة .

... ويبدو أن الغاية التي يريد الرئيس حافظ الأسد بلوغها هي ادخال لبنان في مشروع « سوريا كبرى » معين ، على غرار ما كان اسلافه في الحكم يفتقونه ، وبمعونة اليه ، وهذا ما يجعل اسرائيل محقة عندما تعد ذلك خطرا عليها ، بنوع خاص ، وفي موازاة الدبلوماسية السورية يحاول رئيس وزراء اسرائيل ، مناهيهم ، بعض ، أن يقوى العلاقات بين بلاده ومعديها لبنان ، بطريقة تبقي السوريين والفلسطينيين في حالة حذر . وهذا من شأنه اطلاق سوريا ، ايضا .

... أن عرض الموضوع بهذا الشكل يساعد على اقتراح الحل : ألا وهو جعل « لبنان محايدا » وهذا بعد امد ، حذرا .

ولجب تقدير كل جهد دبلوماسي يذلى في هذا السبيل ، بنسبة ما يجعل على السائد وضع اليد السورية والاسرائيلية على لبنان - وهو الذي اتمنت اسرائيل انعاما متحولا ...

... لفت احد الدبلوماسيين صحافيا من « الفارفيان » الى واقع الحال اللبناني : قال : أن الجميع لا يبالون بلبنان ، ما عدا سوريا لانساب تاريخية ، واسرائيل لانساب أعنفية ، أما اللبنانيون انفسهم فانهم مبالون بحالة بلادهم . ولكن صار من المألوف أن ينكر عليهم حقهم في اهتمامهم بشأهمهم الخاصة والمأنة ...

كثيرة هي التعليقات التي يستثيرها فيلم «الواشنطن بوست» ، أخت «النيويورك تايمس» في العظمة الصحافية المتفوقة ، واحدى أولى جرائد

الاعمال على الأوصى :

أولا : يلحظ ، في الإعلام العالمي غير الموجه ، أن اهتمامها خاصا - عميقا وجديا ومتواضعا - أخذ يصب على قضية لبنان ، في الأشهر الأخيرة ، خصوصا بعد أحداث رحلة بيروت ، وصيدا ، في مطلع نيسان الماضي ، وما أعقبه ، وهو اهتمام متحضر مما ، طبع به ذلك الإعلام في حرب ١٩٧٥ و ١٩٧٦ ، وحربي آذار ١٩٧٨ ، وصيف ١٩٧٨ ، عندما برز منحازا : إلى سند فريق ، ومحتال على فريق آخر .

وعنوان التحوّل الإعلاني هو في التعاطف والقضية اللبنانية لما فيه انصافها : أولا ، ولما يعود عليها بالخير والنفع ، ثانيا - وليست الادلة على صفه ما نقول مما يجوز : أو ننقض .

✻

ثانيا : سواء شئنا أو أبينا - رأينا - أو غشنا : أن في كلام الصحيفة الأميركية حقائق لا يمكن تجاهلها ، أو تجاوزها منها ما يوصف « بالحقائق » الثلاث ، ومنها ما يعرف « بالحقائق » الطوارئ ، « المستجدة مع المتغيرات » وفيها التلميح إليها ما يقني القارئ اللبيب عن أي اسباب في تصريح ، و « شريح »

وقد أيدت الوقائع والتطورات في الأيام الأخيرة المنهجية على نشر الفتاحية المستشار إليها سابقا ، ما ذهب إليه كاتبها ، في معرض التحليل والاستنتاج

وإذا كنا لا ندخل في سرد وتفصيل - هما - ولا شك - من صف « لزوم ما لا يلزم » ... فليس أقل من اللغات التي تغطي معينة : واحدة : هي كيفية تصرف إسرائيل في أزمة الصواريخ

من المعروف عن « تقابيد » إسرائيل ، في مواطن الانتفاض والانتفاض ضد ما يؤذيها « وضد ما تعتبره « خطرا عليها » أنها تقاوم - بالقرص - وعمل ما تراهي عليه ، ثم تعود إلى التشاور ، والتجاوز ، والتناظر ، ولم يترك عنها أنها شئت مرة واحدة عن هذه « القاعدة »

أما اليوم فقد خرجت على « تقابيد » « تقابيد » واضحا « لم « بيرره » ما أبدى من نظرات واهتمامات ، واذار ، بما في ذلك ذريعة متعكسة

الاحوال الجوية ، تلك التي فتش يبين اسرارها وكان من أمرها واره ما كان ...

والاستئسلة بصد هذا التحول الإسرائيلي متوقعة ، ومتعمدة - وهذا منها -

- القصة على الصفحة - أ -

کتاب انیس غانم :

■ قلیلات وحماده ■

■ قصر منصور .. الحماية لم توقف القصف والقصف ■

[illegible]

شعباً - من حديد كورة :
عمدت القوات الإسرائيلية الرباطية
في سفوح جبل الشيخ أمس إلى
تجسير النام وإطلاق ديران الرشاشات
الثقيلة لحماية خنادقها وفيهها
التي وقومون يمشق الطريق
المسكينة في السفوح الغربية
لجبل الشيخ .

يدين الساسة السلمة صامدا زعر
الماطونين في القطع الشرقي من
الصوتات والصفحات والامام ومهذبة
الغار في السماء وقلوا ان عمليات
عسكرية تجري في الضفة - غربا -
والشخ ، وقد شوهت اعمدة
البلد بوضوح الى صامدا ، ولكن
اتضح ان القوات الاسرائيلية
تتولى في حق الطرقات العسكرية
في السفح الغربي لجبل الشيخ
اتحادا في وادي " جنم " الذي
يربط منطقة القطع الشرقي
بالبحر على محور شعبا - راشيا
الواي ،

ويعرف ان هذا الوادي له دلالة
استراتيجية مهمة اذا انه
المفد الوحيد الذي تستطيع اسرائيل
ان تفلت من الى الجليل ،
والطرقات التي تتجهها اسرائيل
على هذا المحور والمواعق الهضبة
ونقاط المراقبة التي تهيئها هناك ،
تضرب على البحار باكله وتمكن
من الحرب الاسرائيلية من التحكم
بواقي البحار اضافة الى تحكمها
بالبحر ارمه القطع ،

واكتت هذه التلة التي تجري فيها
الاضلال الاستراتيجية منذ قرن وسلاف
بين الارهابين النصارين هناك
واسرائيل ، ان اسرائيل تريد ان
تعتبرها نقطة انطلاق للضغط
الحديدي التي تمكن من استعمالها
كموقع عسكري ، والامام الهضبة

في وقتنا الحاضر ،

باعتزبات الصافية الى منطقة
شعبا براهية الوضوح
كتب ،

في هذا الوقت كان الطيران
الحربي الاسرائيلي وحلق فوق
المنطقة التي تجري فيها
الاضلال العسكرية الاسرائيلية
ويدين غربا بتاجله الزمان للمحدود
الجديدة ،

على صيد اخر ، اغان امس
الثان الثاني ان دفعة من
الجند والصفحات القانوني قوامها
170 شابا وجنديا قد اتجهوا
امس الى بيروت استعدادا للتوجه
الى بلادهم في نطاق عملية التحويل
بينهم ومنذ الوقت الثانية الجديدة
واضاف : ان الدفعة الاولى من
القوة اللبنانية الجديدة تصل في
اول حزيران الاقبل تمهيدا لاكمال
وصول الدفعات الاخرى للتمركز
في الكتيبة الثانية ،

في راشيا الفخار : ان القسم
الثرويين قدامس الاحد من اخديين
في كتيبة التلة ودعوا الى ابدل
السلام وتعلوا عودة الاستمرار
والامن الى شعب لبنان وقد التلى
كلان الكتيبة اللوجيستية
الاحد حيث تناول فيها موضوع
الاجبة والتسليح والامن
والسلام ،

■ منطقة الخنثف ■ (تصوير جوزف فضول)

أفاد مصدر إسرائيلي بأن الموقوف كان هادئا أمن في العاصمة وضاوحها، وأن حركة المبرور تحتل على طريق الكابري سمن - من مخايل ، وقد عكر هذا الهدوء تحقيق الطياران الإسرائيلي في أجواء العاصمة ولكنه سرعان ما اكفأ في اتجاه الجنوب بعد أن خرق جدار الصوت .

وفي الجنوب تعرضت مدينة اللطيفة وبلدة ارنون وقاسية الخفيف وتل علي الظاهر لقرع لأمس لصفه مفعي اسراييلي حدودي .

وشهدت رحلة قبل ظهر مع خذل الليل اندلعت النيران في احد تمكن الانجليبي من اخذها من جهة ثانية ووصلت مدينة رحلة حاملة كيمي من الطحين والمواد الغذائية والبحرقات كما وصلت الى المدينة مصاعبات من الهبة العليا لإزالة رطله قام أمن عدان حادثة التهاول في البقاع ومصلة مياه ارملة بالتعاون مع الهوكات الشعبية في المدينة باصلاح أعمال الهاتف والمياه في المدينة.

طرابلس — من كمال حيدر :
اختتمت الحلقة الدراسية التي نظمتها معهد العلوم الاجتماعية فرع الثلاث بطرابلس تحت عنوان « الجامعة الثلاثية .. من أين إلى أين » بتدقيق ثلاث محاضرات استمع إليها عدد من أساتذة الفروع الشلمانية والطوبى .

المحاضرة الأولى قدمها الدكتور علي غزواني حول « مميزات الجامعة اللبنانية » وتحدث فيها عن صعوبات العمل الجامعي اللازم في هذا الموضوع لعدم توفر المراجع الحديثة .

وركز المحاضر على صالة حجم ميزانية الجامعة « خصوصا في سنواتها الأولى حيث لم تكن تتجاوز خمسة ٠٠٠ بالقة من مجمل الموارسة العامة » قائلا : مع أن هذه الأرقام تطورت مؤخرًا ، إلا أن نسبتها لا تزال ضئيلة .

وذكر المحاضر بأن الجامعة اللبنانية كانت ١٩٧٤ قد استطاعت حوالي ٢٠ بالقة فقط من مجمل الطلاب الجامعي في لبنان ، وعلا ٠٠ تطور الرقم إلى ٤٩ بالقة ١٩٧٨ ٤١٦٨٤ طالبًا وطالبة من أصل ٤١ طالب جامعي ، وسبب ذلك زيادة الفئات الفرعية في المناظر والاقساط في الجامعات الخاصة .

وقال : أن وجود الجامعات الخاصة أدى إلى تأثر الجامعة اللبنانية - بلحاظات التي خلقها الجامعيون - الاقتصادية والسياسية ومنها ازدواج اللغة والعمل على تزييم التعليم الجامعي بحيث أعطته دور الحكيم والتابع ، فلم تستطيع الجامعة اللبنانية أن تأخذ دور الدول ، وتخلص الدكتور منجذب من استمرار الضغوط التي مورست لمنع تطور الجامعة اللبنانية ، و

وخلص إلى أن الاتجاه الحالي هو
معد تطوراً لا يتقدم مع الحجم الذي
أخذته الجامعة اللبنانية من التحاسن
في السنوات الأخيرة .
• سلكت الجامعة اللبنانية مسمت
عنوان « الجامعات الخاصة والزرا
إلى الجامعة اللبنانية » تحدث فيها
الدكتور سعيد محبوب .
• تحدث عن المحاضر القاضي طارق زيادة
الذي وضع في الموضوع العصبية
التي تمر بها الجامعة . وقال : أن
التأثير والتفاعل متبادلان بين الجامعة
والبنية والجامعة الخاصة وليسا
من طرف واحد . فكون الجامعة
اللبنانية هي الجامعة الوطنية
الاصنام يعني أنها هي الجامعة
باعتبارها هياكل الوطن فسر
وحدنا تطبيقاً ما يستوجب أكثر
تكميلها بالنظرية والتطبيقية
وبشكل مابين المرفقة كلها .
• استعرض الدكتور محبوب
تاريخ الجامعة والمجاهد المجن
الخاصة في لبنان والتي بلغ عددها
الـ ١٤ جامعة ومعها أزمها واليسوعية
١٩٦٢ (عام ١٩٦٢) واليسوعية
(عام ١٩٧٥) يضاف إليها جامعة
بيروت العربية . من الكليات وكلية
بيروت والكاديمية اللبنانية وفها .

■ بعض تجهيزات المستشفى الحكومي في القبة ■

طرابلس - (الأناور) :

دعت هيئة الإسعاف الشعبي في طرابلس والشمال وزير الصحة الدكتور نزيه البرزقي لزيارة طرابلس للاطلاع على ما تعانيه المنطقة من الإهمال وبسيء خاصة على مدى التفتيش المأمم لإفتتاح المستشفى الحكومي في القبة ، وعدم تعيين طبيب مختص ويجهز بشرى المعالجات الجائرة لعدم اكمل الصلاحيات - المستطاعية - وعندها ثمانية ، وغيرها من القضايا الصحية .

وبلغت الهيئة في كتاب رفعته إلى الوزير البرزقي بالمعلم على افتتاح المستوصف رسمياً في منطقة القبة والحدادين والصويفة وزويدما بالولاية اللازمة .

وبما في الكتاب :

تفخلكم من مدينة طرابلس - العاصمة الثانية بلادي والتي أصبح عدد سكانها يزيد عن النصف مليون الممرض كشم المستوى الصحي الخيري الذي تعونه هذه الجهة ، وأما إذا كنا نعلم السلطة لعدم قدرتها على ضبط الأمن ومعالجة جذور المشاكل الوبائية والمجاسية قلنا لا نرى مبرراً لكي تعيق السلطة الضريبة عن ساحة العمل الاجتماعي

والصحي :

معالي الوزير :

طرابلس الفقراء ، تعاني - وتنام - وكالها مدينة منسية ، وقد كنا في 17 من هذا الشهر قد أصدرنا قراراً شاملاً بضرورة فتح مدى الإهمال الصحي القريب الراسي الذي تعانيه في حقها ، وأقول لنا أن هذا البيان بعد نشره بالصنف أقال منجباً - ولغت أظار المسؤولين في الشمال - وقد حلق معقله الشمال ورئيسه - مصلحة الصحة القريب بجوار - مشكورة بإعانة « بعض الأشكال » التي فرضت اليها ضمن أمكنة - ولكن مالمجها البصر لا يغني ولا يخل من جوع ، بل لنا وجدنا تناقضاً بينه تعلن أن المستشفى الحكومي صفتت بجموده والآخر - تعلن أن مباحثه افتتحت - فليس للزفوف ما أكد تحرفها الذي اعتل في بيئنا السابق ذكره .

أسموا لنا أن تدعوكم زيارتي طرابلس ، ولعلنا قد لا الخيرة تستحق منكم زيارته لتطسوا مدى وترها بعينكم مدى الإهمال الرسمي - طرابلس والشمال .

فإن تعلم يا معالي الوزير أن الودع بأمانة تغفلت المستشفى الحكومي ، التمتع في طرابلس

أخبار الناس

نديم الفرزلي

المهندس الطهوان فرزلي - وعقبته المصيرية من كيردي زرقا - يطلق سبيله نديم هو ثالث أولادها. تمت الزاوة في مستشفى الجامعة الأميركية على يد الدكتور إبراهيم مفرج - ميروك .

ميرأي الزمار

انعم الله على السيد ايمان الياس الزمار وعقبته - الياس جوت موسى بمولوده انثى - اختار لها اسم ميرأي - السى جانب شقيقها زينة - تمت الزاوة في المستشفى الفرنسي - بدمشق على يد الدكتور البير ايوب .

اللفظي العالمي العالي ، يزيد كثيرا عن معدل الاسهاتوك اللفظي العالمي العالي ، يزيد على مليون ونصف مليون برميل يوميا ؟

وهذا التفاضل الكبير بين الإنتاج العالمي والاحتياج العالمي - في الاسهاتوك العالمي - قد اتاح للدول الغربية الصناعية - تعزيز كميّات نفطية إضافية مثالة تكفيها لدولها الغربية ، أيضا -

وهذا التفاضل اللفظي الكبير ، وهذا التفرّج الصناعي الهائل للنفط ، قد أدى إلى هبوط أسعار بيع النفط ، إلى كانت قد حدثت في مؤتمرالاسواق السابق ، في ٢٣ دولارا كحد أدنى (بين ٤ دولارا كحد أقصى للبريلين .

وقدعده الفريق المتشدد كئنتك (إضافة طلبية تقويض صادرات النفط) - قد - بتدريج صارت

من المقرر أن يبدأ اليوم الاثنين في جنيف ، مؤتمر النفط للدول الـ ١٢ المصدرة للنفط - مؤتمر (الوبيك) -

وبما أن انعقاد هذا المؤتمر - سيكون أكثر من يومين ، فلا لزوم لتكثيف المسبق بين مسيرته -

هنا على الفور -

توصل المؤتمر إلى اتخاذ قرارات - محددة ، وإن لم يفتتح المؤتمرين -

يتمتعي بمرورهم بقراراتالمؤتمر -

فإنه لا للتطبيق في سوق النفط .

بالإضافة إلى قرار منع ألبكيا -

المعتمد ، هو مثل المؤتمرات -

الخمسة السابقة - إلى عقدت -

داخل سنتي ١٩٧٦ و ١٩٨٠ ، أي هو -

يتمتع في جو انقسام الدول للمنفطة -

بين راينين : -

النفط : أبقى رئيس استخبارات النفط مبنجا ، مداعي أن الأسعار العالية المتزايدة بين ٢٢ و ٤١ دولار للبرميل ، قد صارت استجابة بخسة ، ولم تعد تتلاءم مع الفلاء الحاصل بأسعار السلع والبضائع الأخرى .

أذا قضيت مع

والإسرائيلية ، قد أصبح السرب السري
البرازيلي ، وقيل واستمر استجميد
أسعار بيع النفط على حالتها
وحدة أصحاب هذا الرأي ، أن
سعر صرف الدولار الأميركي قد
ارتفع بين شريف ١٩٨٠ وبين ربيع
١٩٨١ ، حوالي ١٠ ٪ ، وتبعاً
لارتفاع سعر صرف الدولار ، فقد
زادت القيمة الحقيقية للأسعار
بمئات المرات ، وبمثل ١٠ ٪ ، بالغة ،
بدون حاجة لزيادة الأسعار رسمياً ،
ولأن بيع كل النفط بسعر الدولار
والذي أصبح بين مبيعات النفط تقصير
كلها بالدولار الأميركي ،
وحدة أصحاب هذا الرأي أيضاً ،
أن الطلب العالمي على شراء النفط

تعرق
القطط السودي
أولاً : قد تعرق ضخ النقط السودي بأنايب التبايلان التي صمب الزهراني البنياني ، وهو الذي يضع حاليه : لتأمين كامل حاجات مصافتي الحشوية وطرايسه النقطياني ، ولتأمين قسم مهم من حاجات مصفاتي بغيايسومصمب السورانيه .
أن خط الأنايب التبايلان المايسر في مناطق اللون وجنوبي لبنان ، وقد يعترض النقط ، ومصفب الزهراني في جنوبي صيدا ، ربما يتوقف عن استمطيل النقط .
مع احتمال خيل العمل أيضا ،

٢٠ مليون برميل نف
إِلْبَانِيَّاس لَتَك
نَصْفُ الصَّفَقَةِ سَيُ

الطويلة ، في المحيطين الهندي
والأطلسي ، في قبيل جبل طارق
فالمغرب الجنوبي
هذه ؟

ولا تعرف المصادر النفطية
اللبانية ، ما اذا كانت هذه
الصفقة النفطية ، هي بمثابة ملاح
مجانبة تاما من الحكومة السعودية
الى الحكومة السورية ؟

أم هي صفقة تصفقات استثنائية،
تبقيها الحكومة السعودية السو
سوريا يمسر استثنائي فلفظ
أي يمسر يقل عن التعرفة الرسمية
لبيع النفط السعودي ؟

أم هي مجرد صفقة نفطية تجارية
عادية ، تبقيها السعودية السو
سوريا ، بنفس تعرفة الأسعار
الرسمية العادية للنفط السعودي
وتعرفة تكررها ؟

وللإشارة للبريد
تسليم الاصبات السعودية على
شباطي الخليج العربي ، اسسو
شبابي دول العالم ، التي تحترق
البرترول السعودي .

٢٠٠

قالت مصادر نفطية لبنانية
طلعة ، انه يوشر بشحن صفقة
نفطية سعودية كبيرة الى سوريا
عبر مصب الزهراني اللبناني .
وقالت ان ضمن هذه الصفقة
سيتم تباعا وعلى ذفقات وموجب
قوة استيعاب نفط النفط الخام
السورية على خزنها للنفط .

وقالت هذه المصادر ، ان مجموع
صفقة النفط الخام التي ستقدمها
الحكومة السعودية الى الحكومة
السورية ، يقارب مليون ونصف
مليون طن برترول خام ، اي ما
يوازي زهاء ٢٠ مليون برميل
نفط ، على اساس ان كل طن من
النفط ، يوازي زهاء ٨ براميل
عبر

الزهراني

ومن المقرر بيعها ، ان يصح
حوالي عشرة ملايين برميل من
اصل مجموع هذه الصفقة ، عبر
قناة انابيب التايين ، ومن منطقة
القوسية بشرفي السعودية السو
مصب الزهراني ، جنوب صيدا .

والتي
الفضل

وتريد أن نشفة التاليلان ، والى
سيفتح حوالي نصف هذا المصلحة
قد اشترطت تقاضي اجرة ثمة
اقدارها ١٢٧٤ دولار على كل برميل
نقط ، نصفه بايديها (في
طواها ١٢١٣ كيلومترا ، من منطقة
القوسية الى مصب (الزهراني)
قد اشترطت التاليلان تقاضي
مثل هذه الاجرة (المالية ، في
التاليلان طالبت وتطالب حكومة
ليبنا والارين ، بتقاضي ١٢٧٤
دولار على كل برميل نفط سعودي
تضخه التاليلان الى مصففة الزرقا
الاردنية والى مصفلي الزهراني
وطرابلس والكيكيتين .
ولكن التاليلان قد هددت وتهدد
بالتوقف عن ضخ النفط السعودي
الى المصافي العربية الليبية
انا تمسكت الحكومتان الاردنية
والليبية ، في الاستمرار بدفع
حوالي نصفدولار امريكي فقط على
كل برميل نفط .
وقد زعمتوهم شركهالتاليلان
بان تعرفوا النصف دولار الى
تقاضيها من الحكومتين الاردنية
والليبية ، لضخ النفط السعودي
الازرق الى المصافي الاردنية
والليبية ، في صفات تعرف
بعضه جدا .

اذ هي تعرفه معمول بها
مع الحكومتين ، ولم تعد تتلازم
على ارفاقه الكتب الخاصة .
التي

وستتولى الحكومة السورية اعادة
نقل هذا النفط السعودي ، ومن
مصب الزهراني اللبناني الى مصب
بانياس السوري ، حيث تتواجد
مصفاة التكرير السورية الجديدة ،
التي كانت قد بدأت التكرير لأول
مرة منذ عام ١٩٨٠ الماضي .
وستتم اعادة نقل النفط ،
بواسطة ناقلات النفط البحرية ،
اسوة تماما بطريقه نقل النفط
السعودي من مصب الزهراني الى
مصفاة طرابلس ، وهي طريقه
تحتجها وزارة النفط الليبية منذ
ماطلع على ١٩٧٧ ، الى منذ ان توقف
ضخ النفط العراقي تماما الى
مصفاة طرابلس ، وبعد ان اعتمدت
الحكومة الليبية شراء النفط
السعودي من العرب التاليلان ،
لتأمين كامل حاجات مصفاة
طرابلس .

وعبر
المحيط

اما النصف الثاني من المصلحة
القبطية السورية الى سوريا ،
والبائع حوالي عشرة ملايين برميل ،
فمن الزهراني مدينتها ، الى يتم شحنه
من العرب الى التصدير السورية في
الخارج الليبي ، مباشرة الى مصب
بانياس السوري ، وبواسطة
ناقلات النفط الحديثة المملوكة ،
ولذلك ، اما عبر الطريق القوسية ،
مروا بالبحر الاحمر عبر مصفاة
السويس ، واما عبر الطريقية ،

بصورة تلقائية ، على تخفيف التسمية
صارت اللفظة « الى الدول العربية »
تدعم اسرائيل في حربه ضد سوريا ،
وذلك الكلي شملت القضايا على
الدول التي قد تدعم اسرائيل
على اعطى ما كان قد جرى
حرب تشرين ١٩٧٣ ، عندما هزمت
الدول العربية اللفظة تصدير
لفظها الى الدول التي دعمت
اسرائيل سياسيا وعسكريا وعلمنا
خففت لفظ العربية اللفظة
محتل صارت اللفظة الى الدول
التي دعمت اسرائيل سياسيا فقط
وهما العظر والتخفيف اللفظة
الشهيران اللذان استخدموا لاول مره
في حرب تشرين ١٩٧٣ ، وعرفا باسم
« سلاح النفط » ، مما أدى في
اواخر عام ١٩٧٣ ، التي تصاعدت
اسعار بيع النفط الخام حوالي
مرات ثمانية وعشرة ،
وهو الذي ادى لفتح بئد ،
جنون اسعار النفط بسرعة ، التي
تضاعفت اسعار النفط ١,٤ مرة ،
في خريف ١٩٧٣ وبين مطلع عام
١٩٨١

انقلاب

مصفاة الزهراني وطرابلس ،
في مصفاة بلباس ومحصن ، من
راء العمليات العربية .

مترقب

التلفظ العراقي

ثانيا : قد يتعطل ضخ النفط
عراقي عن الأراضي السورية
في مصب بلباس السوري ، حيث
تضيق آخر التقديرات ، ان العراق
لا يضح خلال ايار الجاري حوالي
٥٠ ألف برميل يوميا الى مصب
بلباس ، برسم اعادة تصدير
في هذا النفط الى الدول الأوروبية
والأمريكية ،
وذلك ، بسبب احتمال تعرض
لنشاطه السوري الشمالي ، التي
تضيق بحرية وجوية استراتيجية .
ثالثا : قد يتعطل ضخ النفط
عراقي عبر الأراضي التركية
في مصب دورتيول التركي
على الشاطئ الشمالي
الاسكندرانية ، حيث يطن ان العراق
لا يضح حوالي ٥٠ ألف برميل
يوميا الى هذا المصب ، برسم اعادة
تصديرها كلها الى الدول الأوروبية
والأمريكية .

وقدول العالم العربي ، التي حظ
أو خوف عنها النطق العربي في خريف
١٩٧٣ ، كانت قد لجأت إلى إيران
وذلك ،
حيث زادت حكومة الشاه يومذاك
النجاح السياسي الإيراني
أقصى حد ممكن ، وبحثت لاجئين
إيران إلى تزويد الدول المجاورة للنفط
بما تحتاجها لهذا الجسد ،
أذ إيران كان في عام ١٩٧٣
نتج حوالي ٦ ملايين برميل من
يومية ، وكانت الحكومة الإيرانية
على جهاز تقريبا مع كل الدول
العربية ، وكانت ولي تعاون وتبني
مع إسرائيل اقتصاديا وسياسيا
ببدا في ربيع ١٩٨١ ، وبخلاف وفاء
إيران كثيرا عن وضعها في عام
١٩٧٣ .

فالتاج اللفظ الأيراني الآن هـ
أقبل من ملوحي برهمن يويما هـ
خبر من الحرب العراقية - الإيرانية هـ
والحكومة الإيرانية الحالية هـ
على قطعية سياسية واقتصادية هـ
شاملة مع إسرائيل هـ وهي متحالفة
بحماس مع سوريا هـ وهي مستندة
الدول العربية في حربها مع إسرائيل هـ
وهي طبعاً هـ لن تعوض إسرائيل
الخطي الذي قد يحصل هـ من جر جر
خطر تقضي جديد هـ ربما تتخلف
الدول العربية ضد الدول التي قد
تدعم إسرائيل هـ

ط س ع و د ي ت ص خ
ريهرام مزوجة بالنفط السوري
خ ع ر الزهراني

الموظفين والعمال وبأسعار النفط ،
خلال السنوات التسع الأخيرة ؛
ودعوى التباين ، استمرارتها
تقاضى هذه الأجرة الخمسة (٤٦
نسنتا على البرميل) قد كبدتها
خسارة مالية تناهز ٣٠ مليون ليرة
في السنة الواحدة ؟

لأن التباين التباين كانت قد
أنشئت أصلا ، ولأن موظفي وعمال
التباين كانوا قد عينوا أصلا ،
لأجل ضخ كمية نصف مليون برميل
نفط سعودي كل يوم ، من منطقة
التقسيمية إلى مصب الزهراني
البلياني ، برسم إعادة تصديرها
بحرا إلى دول العالم الأوروبي-
والأمريكي ،

ببمسو شركة التباين تضع منذ
عام ١٩٦٥ ، حوالي مئة ألف برميل
نفط يوميا ، وهي الكمية اللازمة
لصدا حاجات مصافي الترقاء-
والزهراني وطرابلس ،
قد تصدير النفط السعودي من
مصب الزهراني البلياني إلى دول
العالم الغربي ،

تماما منذ تموز ١٩٧٥ ،
وتوقف تصدير النفط السعودي
من المصب البلياني إلى دول أوروبا
 وأمريكا ، كان لسببين اثنين :
أولا ، بسبب قوت الأزمات
البحرية في جنوبي لبنان ، حين
يجر خط أنابيب التباين ، وحين
يقع مصب التصدير الزهراني
فانانيا ، بسبب تدني أجور
النفط ، من موانئ الخليج العربي ،
بممارسة بنائات النفط العربي
دول العالم الغربي ، بعد أعاد
فتح قناة السويس للملاحة منذ
حزيران ١٩٧٥ ،

النفط
السوري تقيل

وتحتاج دوما الحكومة السوري-
لاستيراد النفط الخفيف ، من
النفط السعودي ، سواء كان
النفط هبة مجانية ، أو كان
مخفض ، أو كان بسعر تجار-
عادي ، برغم أن أبار النفط السوري-
السورية ، صارت تنتج أكثر

العالم العربي ، حان قد موفقت
 — البقية على الصفحة 8

SEALINE SHIPPING CO.

ANNONCE A SON HONORABLE CLIENTELE
LA ROTATION DES NAVIRES SUIVANTS:

Nom du navire	date de départ	date d'arrivée
C/V Kormoran V.58	RAVENNE	6.5.81 BEIRUT 15.5.81
C/V Kormoran V.57	RAVENNE	22.5.81 BEIRUT 27.5.81
M/V Dies V.5	RAVENNE	14.5.81 BEIRUT 20.5.81
M/V Eddy I V.2	MARSEILLE	14.5.81 BEIRUT 20.5.81
M/V Rayes I V.12	MARSEILLE BARCELONE	27/30.5.81 BEIRUT 10.6.81
M/V Mizer V.20	RAVENNE	28.5.81 BEIRUT 5.6.81
M/V Zune	LARNACA	18.5.81 BEIRUT 18.5.81

N.B. : ACCEPTONS MARCHANDISES ET CONTENEURS DE
LARNACA/CYHYPRE POUR BEYROUTH OU JOUNIEH.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter nos bureaux aux
adresses suivantes :

LIBAN : BEYROUTH: Tél: 235123 — 246557 — 325322 — Téléc:
22997 Sealine.

HAMRA : Tél: 34 0431 - 358718 - 346851 -
Téléc : 21729

ITALIE : RAVENNA, Téléc: 550586 SEARA — Tél: (0544) 422525.
MILANO, Téléc: 331241 — Tél: (02) 5064105/6.

SEALINE SHIPPING CO.			
ANNONCE A SON HONORABLE CLIENTELE LA ROTATION DES NAVIRES SUIVANTS:			
Nom du navire	date de départ		date d'arrivée
C/V Kormoran V.58	RAVENNE	6.5.81	BEIRUT 10.5.81
C/V Kormoran V.57	RAVENNE	22.5.81	BEIRUT 27.5.81
M/V Dies V.5	RAVENNE	14.5.81	BEIRUT 20.5.81
M/V Eddy I V.2	MARSEILLE	14.5.81	BEIRUT 20.5.81
M/V Rayes I V.12	MARSEILLE BARCELONE	27/30.5.81	BEIRUT 10.6.81
M/V Mizar V.20	RAVENNE	28.5.81	BEIRUT 5.6.81
M/V Zune	LARNACA	18.5.81	BEIRUT 18.5.81

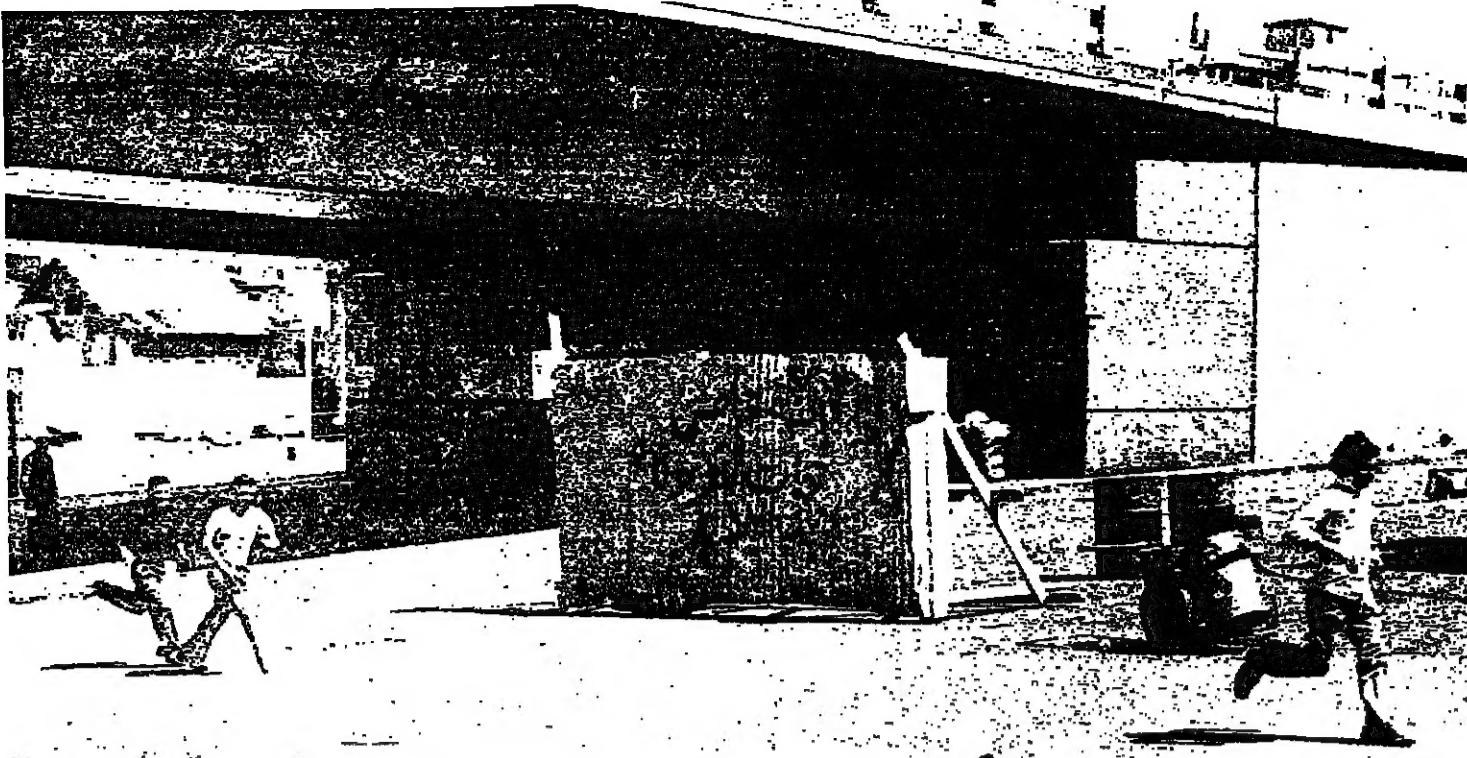
N.B. : ACCEPTONS MARCHANDISES ET CONTENEURS DE LARNACA/CYPRÈ POUR BEYROUTH OU JOUNIEH.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter nos bureaux aux adresses suivantes :

LIBAN - BEYROUTH: Tél: 235123 - 246557 - 325322 - Téléc: 22997 Sealine.

HAMRA - Tél: 34 0431 - 358713 - 346851 -
Téléc: 21729

ITALIE - RAVENNA, Téléc: 550586 SEARA - Tél: (0544) 422525.
MILANO, Téléc: 331241 - Tél: (02) 5064105/6.



لاصاف « اسبه ضاص » في أكثر من شارع وهي في بيروت

القنص والقصف العشوائي تحت المجهر القانوني الصّرف هل هما جريمة عادية بحكم شمولها العنزل أم سياسية تدخل في «عادات الحرب»؟

أكثر من بكنل وهو أسلوب «أصرب

وأصرب»
في لبنان القنص يمارس من مواقع ثابتة ، ومعمية ، تستند حمايتها أساسا ، من سياسة «صرب

الوقوف « الناطقة في لبنان ، منذ ست سنوات تقريبا ، وتكون تفريق بين مقاتل وأعزل ..

عودة الى الزاوية القانونية من الموضوع ، ينص ان القنص هو جريمة من حيث نتائجها المادية ، واجرام من حيث مردوده الاجتماعي

المسيء ..
والاجرام فعل معنوي ، يتعلق ايضا بلحسية القنص به ، وملاحقته تتم حكما من طريق الحق العام ، بالاستناد الى ما ارتكب من جرائم

مادية ..
فهل يجوز الاعاء للخصم من قبل المتضرر في الحالتين ؟

الاعاء الشخصي ضد مجرمي الحرب ممكن ، فهل يمكن اعتبار القنص مجرم حرب أم مجرما اجتماعيا ، أو سياسيا ؟

الاجرام في مفهوم العقوبات ، هو حالة عامة من الإحراق والشذوذ تسود مجتمعا معينا في زمن محدد فتتصف ببقية ومفتراته ، وقد تقوده الى الانحلال ، كما انه ظاهرة اجتماعية تتكون بمعدل

عن الأشخاص وحتى عن الجرائم الواقعة ، نوعا وعددا (القنص من الجرائم النوعية بسبب خليفته السياسية ، لذلك يأخذ حجما اعلاميا ، ينعدي الجرائم الشخصية العادية) ،

والخلفية السياسية لجريمة القنص ، تضعها ، كجريمة في مرتبة الجرائم السياسية ، والجرائم السياسية مسؤولية فورية ، وليست مسؤولية فردية وحسب ..

والا تجاوزنا السند السياسي لجريمة القنص ، تصبح الجريمة على الصعيد القانوني المجرد ، تحت المسؤولية الشاملة للأشخاص المعنويين

الوارد ذكرهم في القوانين العامة ، كالدولة والحزب والمنظمات ..
وقد برزت النظرية القانونية القائلة بمسؤولية الدول الجنائية كالحزب والمنظمات ، في نهاية

الحرب العالمية الثانية ، وتكررت في بروتوكول جنيف وميثاق بريان - كيلوغ وبعض قرارات عصبة الأمم ، بالاستناد الى المبادئ التي وضعها مؤتمر الاتحاد الدولي لقوانين

المعوقات ، المنعقد في بروكسل عام ١٩٢٦ ، والتي رعت الى وضع قانون عقوبات عالمي يكرس تدابير فعالة للدفاع الاجتماعي بحق الدول

والحزب والمنظمات المجرمة ..
وبالاستناد الى مؤتمر بوخارست (عام ١٩٢٩) الذي توسع في هذا المجال ، والى اتفاق لندن ١٩٤٥ الذي

انشا المحكمة العسكرية الدولية التي عاقبت مجرمي الحرب العالمية الثانية على نورمبرغ ، حيث لم يقتصر العقاب على زعماء التازية الطبيعيين ، انما تناول عبر هؤلاء المسؤولين الجنائين للجيوش الهتلرية (الفستابو والمصاعقة) ..

وما يعني ان المسؤولية الجنائية التي ترتبت على النظام الهتلري : لم تعف رجال هذا النظام ، ممن شاركوا في تحمل مسؤوليات الجاهزة عن جرائم الحرب من العقاب ، وهو

ما يمكن انطباعه على « القنص » الذي يكاد يسبق مفهوم النضال الذي يراه القراء صلوا لتحركهم العسكري بكل ما ينافض الاستهداف الوطني والغاية القومية ..

وبحسب يتناول جرائم القنص افتراضا ، انه لم يسبق ان اهيل قنص على المحاكمة في لبنان ، وقد لا يحال اي قنص على المحاكمة ابدا ..

فعمليات القنص متلازمة مع الوجه العسكري لازمة ، والقنص والقصف العشوائي ، هما « عدة الشغل » الاساسية ، بغيا بمعطيات الحرب المتحركة ، لذلك فان البحث في المسؤولية الجنائية للقنص تظل نظرية المحتوى والبعد ، طالما انها عاجزة عن ملازمة الأشخاص المعنويين ، المسؤولين واقعا وعمليا عن تصرفات تلك الشخصية الطبيعية ..

الطبيعية ..

جورج قصي



من التدقيق بالمفردات اللفظية

التي افترتها الاحداث ، ان عبر الصحف ، او على الصلة الناس ، يتبين ان تعبير « القنص » أو « القصاص » ، هو الأكثر تداولاً وشيوعاً ، ومدمعة للوفك والرهبة ..

في الدرجة الثانية ، يأتي « القصف العشوائي » ، وهذا الأسلوب في القتال العسكري ، اتاره السببية ابلغ على اعصاب الناس ، الا انه يلتقي مع

القنص ، على صعيد النتيجة ، من حيث الاستهداف الشامل ، الذي لا يميز بين مسلح وأعزل ، وبين مدني وعربي ..

والقصف العشوائي ، هو كالقنص من حيث النتيجة ، وان مورس من خلال قوة المدفع ..

هذان السلوكان في القتال ، تميزت بهما الاحداث اللبنانية ، عما سبق من احداث وحروب ، على ما يعيناه ، ويبرزانه ، من مؤشرات الانحطاط ، على مختلف

الصعد ، القانونية والاخلاقية ..
فالقتال ، يستعد معتم على مشروعيته ، ان لم يكن كلها ، من المصالح الاخلاقية ، على صعيد الغاية ، ومثلها الوسيلة ..

والا أصبح القتال قتل ، والقنص ابادة ..
والسؤال المطروح ، ما هي وضعية « القصاص » قانونيا ، وكيف يعرف القانون بالقصاص وهل ثمة نص قانوني يحدد مسؤولية هذا الصنف من الجرائم ، او يصف جريمتها جنائيا ؟

القنص جريمة

ظاهرة
في الواقع ان قوانين العقوبات اللبنانية ، لم تنص صراحة على ما يمكن وصفه بجريمة القنص ، ذلك ان « التقديس » هو من الجرائم الطارئة على القوانين والتشريعات ، وان لم يكن طاركا على قوانين العروب ، بوصفه سلاها من اسلحة الممارسين ..

فيوم وضع قانون العقوبات اللبناني ، باصوله الرسمية ، لم يخطر في بال مشرعيه ، بشأن عمليات القنص ، التي يمارسها المتحاربون ، سكان في يوم من الايام وسيلة ، لتهافت ارواح العزل

والجبرياء ، بما يسيء الى ابط قواعد الشهامة والفروسية ..
القانون عاقب على القنص بالوعدة واسابية ، من العهد الى القصد الى التسبب بالقتل عن غير قصد او اجمال ، او دفاعا عن النفس او الكرامة والعرض والمال ،

اما القنص ، قنص الاعياء ، دون نيب واضح ، سوى المرور البريء في هذا الشارع أو ذاك ، او رجوعهم بالثقافة العشوائية ، فلا وصف قنصيا ولا تصنيف .. حتى في باب الجرائم السياسية ..

هل هو قتل عمد ؟ وهو كذلك من حيث النية ، لكن العمد يفترض معرفة القاتل بضميحه على الاقل ، فيما القنص يقتل عشوائيا ، من اجل القتل ، او الارهاب او تصنيف الاجواء الامنية ..

ام انه قصد ؟ والقصد يفترض الصدقة السببية ..
او هو قتل لغراض سياسية .. وحتى كانت السياسة ، غير اسعاد المجتمع وتلبية احتياجات الناس ، لا قتلهم ؟

انه من الزاوية القانونية العامة ، يدخل في باب هذا النوع من الجرائم ، تاسيسا على كونه نتاج قرار سياسي ، وليس مجرد لزمة شخصية ..

التحليل الاخر هو الاقرب للواقع ، لكن كي تكون الجريمة سياسية ، لا يفترض ان تكون الضحية سياسية ، وهل يكفي الدافع السياسي ، لتكوين الجريمة السياسية ؟ رغم ان معظم الضحايا ضحايا القنص والقصف اناس عاديين ، ابرياء من السياسة

واهلها ؟
قانون العقوبات اللبناني ، لم يعط الرأي القاطع في هذا المجال حيث تقول المادة ١٦٦ منه التي تعرف بالجرائم السياسية ، بأنها « الجرائم المصنوعة التي أقدم

واهلها ؟
قانون العقوبات اللبناني ، لم يعط الرأي القاطع في هذا المجال حيث تقول المادة ١٦٦ منه التي تعرف بالجرائم السياسية ، بأنها « الجرائم المصنوعة التي أقدم

واهلها ؟
قانون العقوبات اللبناني ، لم يعط الرأي القاطع في هذا المجال حيث تقول المادة ١٦٦ منه التي تعرف بالجرائم السياسية ، بأنها « الجرائم المصنوعة التي أقدم

واهلها ؟
قانون العقوبات اللبناني ، لم يعط الرأي القاطع في هذا المجال حيث تقول المادة ١٦٦ منه التي تعرف بالجرائم السياسية ، بأنها « الجرائم المصنوعة التي أقدم

واهلها ؟
قانون العقوبات اللبناني ، لم يعط الرأي القاطع في هذا المجال حيث تقول المادة ١٦٦ منه التي تعرف بالجرائم السياسية ، بأنها « الجرائم المصنوعة التي أقدم



هاربون من القنص



قصاص يستخدم بندقيته بمنظار

■ نیکولسون سی کاں ■

■ **مع حسیکا لانچ** ■

■ البحار المرح ■

عصفور بحاجة دائمة للحرية ، وهو
يرفض ان يقع في الفخ ، دوماً » .

ويوب رافلسون ، المخرج ، يدرك ذلك تماماً ، كأن يقول : « انه

■ أريان : النجمة الفرنسية الشابة الاولى ■

مجهولة • اسمها وعده ، كان يوهي
بأشياء غامضة الى الناس الذين
كانت تلتقيهم ،

لها من العمر عشرين عاماً •
شعرها الداعم لم يزل قصيراً •
وسقتها النائية إلى قنقل طرية •
كلها الحلو الصغير مفعم •
باللؤلؤ الكويلى الكبير •
الضاية الليرة في السميكة الفرنسية،
أسمها : لارتي •
أحفدة عن والدتها
لارتي الكاتبة الصغير •
أسمها الصغير : أريان •
وهو الاسم الذي لم تفل عنه في عالمها
الفني •
أما •
شاعته أصمها
وهي •
جاء فيق موهبتها •
أحفدة •

وعد ان تنهي دروسها ، يبدأ فصل جديد بالنسبة اليها : انسه السفر ، الصفر او المغامرة وفي الرأس افكار جديدة وفي القلب رغبة ملحة في ان تتعرف الى العالم من حولها . تلك رغبتها القوية ، وذلك ملهما البعيد ، الطولي المنشأ ان تصبح نجمة ، نائمة الصيت وان تحقق ما ترغب في تحقيقه من موايد

دعا المركز الثقافي الايطالي بالتعاون مع سينما « مترو » - عجلتون الى مشاهدة الافلام التالية :

١ - اماركورد من فيديريكو
فيليني ، مع هانلي نويل -
وسيكو انترناسا مع السلاسله
من مساء الاربعا ٢٧ ايار ١٩٨٠
٢ - يا الهي كيف سقطت
الذي هذا المستوى ؟ فيلم لايطالي
لوجي كولنتيني مع
انطونيلي وجان روشفور وميك
لاشيد في السلاسله من مساء
الاثين الاول من حزيران
٣ - عقدة الاغني - من
بونينو شير - مع اوريليا موتي
وستنا برجر وكابوتشين في
السلاسله من مساء الاربعا
الثالث من حزيران

المغامرة التي تعيشها اريان
ارتقي اليوم هي تماما ، كاحدي
حكايات الجنيات الحقيقية . منذ
اشهر غير قليلة كانت اريان لا تزال

الفيلم الجديد للممثل الانكليزي مايكل كين يحمل عنوان - « حيوان بخسصة اصابع » وهو مأخوذ عن قصة قديمة خيالية .

في البداية تم السينما الماليتية الصامتة ، وكان ذلك عام ١٩٢٦ ويعتوان « ايدي الخفية » وعلم ١٩٤٢ اخراج بيتر لوري نفس القصة ويجعل من البطل عريف بيتانو وهو نفسه كان قد تعرض للقصة في فيلم بعنوان « ملك جنوني » ولكن كمتكلم وكان ذلك عام ١٩٣٥ وبالتعاون مع ميل فاير - وعام ١٩٦٢ قدم فيلما اخر عن القصة نفسهيلعنوان « ايدي الغريب » .

يدخل المخرج الياباني ناغيـزا سيمبا - صاحب أفلام «التلقت» و «الظل» و «أمبراطورية» و «موس» و «إمبراطورية المنطقة» وغيرها في عالم الفن السابع الياباني ككاتب وممثل منذ العام ١٩٦٠، أما موقفه ضد النازم السياسي، فيمكننا أن نحقق أفلامه تعاطف الجمهور العريض مباشرة، نستطيع السطـطان أن نشـفي منها الطرف - ونجـسد نفسه في منـظـات معينة ومحددة وسط سيمبا كحقيقة أفلاما بالجملة، ولقد لا بد أن يتعامل مع الظلام الجيلة أو كي يستعجم هذه الظلام لأفراح غير سيمبالية - واحد من مقالاته الأخيرة للإمام علي بن أبي طالب - من الذين يكسبون هذه أصحاح الفطريات حـسب سيمبا - وقد كتبه في عام ١٩٦٧ بوضوح موضوعه الأساسي فيلمه معركة الجزائر - جليوب ويكتفوا - يعان أوشفي هيدوي في نهاية معركة - قد رأيت أخيرا فيلم سيمبا - وقد رأيت أخيرا فيلم سيمبا - أنا أيضا أريد تصوير معركة مثل معركة الجزائر - في المستقبل - من أؤسف أن يصل إلى هذه النقطة - ففي رأي معركة الجزائر - ليس فيلمنا السياسي، فهو من الحيات لا من قبل ترويع معنى تحقيق فيلم - أنا قرامة مجلات السيمبا خلال شهر الخيرة شهر أرمز أن جزوا بريا من معركة القند استراتها معركة الجزائر - ووصلت الأمور إلى درجة أن بعض الساميين قد استخدموا أفلام سيمبا - لصالح خصيصا - السيمبا لا يمكنها أن حركة سياسية مع أنها لا حركة معاك الفرد - السيمبا تتوجه إلى الأفراد - معركة الجزائر ليست إلا فيلودراما - وتمر للتحولات بصمت ضد الفيلم وعند نهايتها تنفجر - لجملة عدد الشعب الجزائري بكلمة - في الفيلم يخاف من فكرة أن أحد

لأول الاحداث التي وتتمثل في خراب
في تلك الزل الذي أدى من قريته
يتعلمها بعمره
يقول المخبر ان الفيلم يتضمن
دراسة نفسية حول تصرفات
الانفصام امام الكوف والربيع
وموضوع لواقف التي تتخلل
المرأة عندما تعرض لخطر ما
مجلس مثله حيث تكاد تكون
مجهولة ، اتجهت في بناء الى
منه الحقن ، الا انها ما لبست
ان تركت الملعقة والدرجت في عائلته
المن ، اول الامامة الهامة كملاتونج
في جانب الامور اللطيفة الصغرى
في عهد من الامم الاخيرة ، سواء في
السيدما او في التنازليين ،
موزان بوكر ، تعاد بمجموع
جذاب ، واشتركت في اكثر من
مباراة لاتعب ملكك الجمال في
الولايات المتحدة ، ووصات
مرتبة الوصيفة الاولى لكافة جما
امريكا ، اول اموارها الهامة كان
فيلم « غريز » في جانب جيو
ترافانتا ، كما استندت اليها بمقدمات
امور البطولة في المسلسل
الترافانتية التي تفت للجمال
والترافانت
شرون ستون بدأت عملها كفتة
غلاف دخلت الى السينما بعد
اقتراحها لاجل الموزي روتلي
لتلعب دورا في فيلمه الطريف
« منكرات صومست »
التي

■ ایرویل ادھامی ■

■ **امداد و امداد** ■

من فيلماها : امتلاك

الى المخرج العملاق والبربري :
اندرية زولاوسكي الذي هو نفسه
وضع سيناريو الفيلم .
وكم تشعر ايزابيل في وحدتها
وسط هذا المهرجان ، مهرجاني
« كان » ، تلعب وتكون ، وتجلس
صمت . تتأمل ، وتقول : « آءاء
كأي كلب ، تماما اشعر بحاجة الى
من يباعني » .

يرعيني ، لكن لم اكن املك العادة
ان اظربه . فالتصاحب ، عبر
الصراخ المزدوي ، ينتهي الى حضارة
اخرى والى رفق اخر . ذلك التصاحب
لم يكن باربعينيا ، لكنني اليوم
اشعر انني متحررة : من حياتي
ومن الخوف الذي يخامرني في الآ
مكن من لعب دور اقوى » ، ربما
يعود فضل نجاح ابراهيم هذا ،

غالية الى قلبها ، ها انها تفرق
في الاعمال التي قد تسبب
« فاحشة » ، كما تقول هي ، كان
ترخي ايزابيل جسدها وتطلقها
لتأسر كل ملامح الحب المجنون
الذي يرهل ، ويعد سبعة اشهر
تقول : « كان ذلك الفيلم الما
شليما من الناحيتين الرئيسية
والجسدية ، الجنون لم يكن

في كتابة فيلمه لكنه يهدف أيضا من وراء هذه الكتابة إلى تخصيص نصيب لرجال الدين لا يمكن أن نغفل عنه من دون أن نذكر من النصوص الأساسية بعد قراءة الملاك عام ١٩٧١ أخرج بواسبييه ميلورجي جورج ميلارن المؤامرة الموضوعة مسبقا - وتولمبي - في ذلك كانت الألام من «راس» عرب الجزائر عام ١٩٧٣ «و» من «لوجوا» من العنصرية عام ١٩٧٤ «القصي» في المسمى شريف من غدايا القضاء عام ١٩٧٣ وعلاوين أخرى اسمعت في أعضاء صفة السينمائي المصايفي بل والناضل على أيك بواسبييه ١٣ فاج ذلك فلن هذا المخرج الذي يبلغ من العمر ٣٩ عاما يستطيع كذلك تلماع التناول موضوعه المثير

وقد أثبت ذلك عام ١٩٧٧ حين أخرج بعقيدة عظيمة فيلم «الناكسبي» المصايفي «القبس من روايته ميشال ديون

قال إيف بواسبييه عن فيلم النون زانفان «هيا يا أولاد» ويصعب ذلك على كل أقالمة لا الوي أضفاه طبع الجدل على أفلامي على كل طائفتي الشعب وسطهم ومن معتقدات السينما الفرنسية في معظم الأحيان أن تكون الأشياء - ما أذكرها أولاها المجهول بصورة فنية - فقه أيدي في الصالح

يقول : الخامرة البريكية كسين دائما خطرة على السينمائيين الفرنسيين وهذا هو كل ألقه لهم فكيفما من دواوي الائمة أصعب بكثير من تكيف الإنسان البريطاني

وفي أي اتجاه يسير ؟
ومعلومه كانوا من كبار السيينمائيين
البربريين لخاصة الحركة من
هيتشكوك إلى راؤول والثن وأقارب
منهم أي مغربي أمثال كليمان
ببيلفيل أو سوتينييه .
كان عمره ٢٨ سنة في أواخر
بواسميه فيلمه الذي ... حداثاً ...
الضبطان الذي أجدل عنوانه عنه
عرضه . وهذا الفيلم انتهى بالاحتداد
والفتنة والاحتفالات بل على من
أخذ في الاستعقار وقد أقسمت من
رواية لجورج سيمون ستريندبرغ
الطوار بولسان ثم أقسمت هتسكه
ليبار أليسيو كوديني التي تسببت في
مشاكل مع الرافيقية لكن القصة
شدهوا على ثقته واسلوويه
يقول إيلي بواسميه يبدو لي
من الصعب على المخرج أن يشترك

ميردكوفو، تانسانيا، موزامبيقا
فلاسلاف تيجوفولو وغيرهم
«**موسفيام**» وكما تحقق
اي عمل لان وسائل وامكانيات هذا
الاستوديو عظمية على انه تسيير
الخارج الايطالي رومولو مار تشروليني
الذي ابقى عشقوهون في موسفيام
وهو يعرف فيلما ايطاليا سرفاتياني
مشركا ، وفلاسلاف الاستوديو
الفرديي جوتون «**موسفيام**» على
مصنع سيلماني ، وفي الحمل
ثلاثون «**البايون**» وفي الثلاثين
الكبرى منها ما يتسع بحرية لاربعة
طوابق بقية ومجمين شقة «**موسفيام**
تصور الاثلاثين جميع نوعها : مدني
شاشة واسقة ، قياس واسع ، و
ستديو واسقة ، فارو سكوب ،
اكثر من ١٥ قسم اعداد الاثلاثين
واثلاثون في الصام الواحد ،
فيكنا الاثلاثين هنا ان فسي
«**موسفيام**» كحرفه في ٢٠
قطة من التفتاب تابعة لجمي
الصنوع والاصوب ،
وسليني تحريفا هذا بان كرس
«**موسفيام**» على الاتحاج كاتر
لا تعتمد عام ١٩٤٢ فيعشر فيلما
في العام ، اما الآن ، في يتنق
بجموعته التي تتجاوز خمسة
شخص او اكثر من ٤٠ فيلما
في العام و ١٠ فيلما في
بجيلة حوالي ثلاثين فيلما اجنبا

الحديث عن الانتاج السينمائي
السوفياتي « دون نقصا لاستوديو
« موسيلم » يقل الناصر « لا
هذه الجيئة كراما » التي تقطعي
مساحة ٥٧ كلم مربعاً » في التي
قدمت للسينما اماميغرافياومصممة
لخبريين نظام فكتب « بل لها
زالت ترحمها بالمشق الممتد الاصل
ففي هذا الاستوديو « المجيدة
الكسندر نافكوف صاحب فيلم
« الررض » (احد اعظم عشرة افلام
في تاريخ السينما) فيلمه الاخير
« مجيرون » كما صور سيرغى
الاشقطين « رائحته « الكسندر
تيفسكى « وفسوفد بوبوفكس
« الاميرال نافكوف « وعل
ايضا فخر اعمال غريغورى دوفو
وسيرغى بالندروشوك والديريسا
تاركوفسكى « اغنية عن الجندي
« الحرب والسلام « « المحررو
« الدرية ريلوف » وغيرها .. وهذا
الاستوديو لاقى « كاهو معروف ، نجاس
هالا ، في كثير من البلدان
في بناء هذه الجيئة السينمائية
تقوم ثمانية اتحادات ابداعية
وسبعة استوديوهات اضافية ثمانية
منفصل عنها وتابع لها . هـ
الاستوديوهات المنفصلة في داخل
« موسيلم » منزلة في عملها
التركيز بها يفضى انشاء الاستوديو
الجاهز . اما في ناحية الاخصاص
السينمائية واختيار الممثلين

يقول ابي يوسايه انه يريد انشاء
أفلام جديدة للتوعية من أجل جعل
شعبي واعية مرة أخرى مثل أفلام
يوسايه داود في أبحاثه التي أجراها
الآن زانان (هايا في أولاد المتخمين)
من رواية ابي جيبو التي ألحقت
رواها كبيرا
القيام بتناول فترة من الزمن ففترة
ما قبل الحرب بين 1937 و 1939
ويكي قصة أولاد ارملة ايهوان الـ
مدرسة عسكرية تفسيرية حيث
يتناول العالم العسكرية التي توصلت
إلى هيئة ضابط
يقول يوسايه : " موضوع هندن
الرواية سمري آذ كذيف يمكن اكرار
واذ منذ افطوحت انا صيغ جديد
ثم انه الموضوع الذي لم تتناولوا
الصينما الفرنسية حتى الآن
هذا أفلام : سمعان : سامعون : على

النفس اسرته وبصورة اسسية هذه
 الأخيرة لا يمكنها ان تتصور ان يبدى
 به ميله الى تفضيل القراءة على
 الكتابة احيانا ووصول الحال حتى
 جعلت منه ولدا مهيبا باعدها عن
 مخرج من المأهولة فطمة واما
 تعليمه اشهر في المستنسخ في امره
 الى الجبهة فتعجب من الورع بمساعده
 بنت صغيرة عرفها لول قد قبض عليه
 واعيد الى الجبهة حيث قتل - جعلوا
 منه بلا بل قد ملوه ميداليه
 عسكريه -
 هذا هو الحدث استعان ابي
 بواويه بمجموعة من الملائين من
 جان كريمه جان مارك تيبو وروبيدج
 بلاون -
 ظل ايف بواويه يضع شعره
 مسطرا فخرين مختلفين بنوع مانيه
 في « كزال فرودو » : « العال
 الثاني » وكلاود موتيه : « العال
 يسار » وفيكتوريو دي ميكا في : « العال
 جديرو وروبيدج كليماني » في
 تيبو بريس : « فاضا - الط - و
 بورسيدي في ماني سولتي -
 في الوقت نفسه كان يعبر عن
 نفسه بيشان السميعة في مجلد
 سيميما (1904 - 1912) في مجلد
 « ايتير فرانسيز » وفي مجلة خفيو
 صيدرت واشترك في « مومو -
 صيدرت تحت عنوان : « عصفون سند
 من السيميما الهيركية » -
 اقصى بواويه بضع سنوات
 (طبعيا) من ريكاردو وفردينا في اذار
 فرق الوبسترد كاتالديه والامام الذي
 التي سلعت منه اخرج التيطالي
 هذا التعريب المتعدد الضخام الذي
 كلفيا بواويه يعرف ما يريه

التأثيريون

فترة التفتت : ١٩٤٥ - ١٩٤١
 ٢٥٠٠ صير روسيفيكي ١٤٢٢ متفرسكيه وعاشق ٢٠٢٠ الاطيار ٢٠٠٠ المسجل لمحتي
فترة الحاشه : ١٩٤١ - ١٩٤٥
 ٢٥٠٠ صير روسيفيكي ١٤٢٢ ودي ويديكر ١٠٠٠ استمرشع القدي ١٤٢٢ الدنيا هيك
 ٢٥٠٠ صير روسيفيكي ١٤٢٢ وايديكي ١٠٠٠ الفسح (فسري) ٢٠٠٠ الاطيار ادا امكش
الانواع القدي : ١٩٤٥ - ١٩٤٧
 ٢٥٠٠ صير روسيفيكي ١٤٢٢ ودي ويديكر ١٠٠٠ فسح القدي ١٤٢٢ كايوني ١٤٢٠
الانواع القدي : ١٩٤٧ - ١٩٤٨
 ٢٥٠٠ صير روسيفيكي ١٤٢٢ ازان الفضول ١٤٢٠ الاطيار بالقولومه ١٤٠٠ شوعسك
 ٢٥٠٠ دنيا

الخصائص

[illegible]

حظك اليوم

- [illegible]

كلمات متقاطعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

القائمة:

- ١ - دولة ايرانية
- ٢ - دولة ايرانية
- ٣ - دولة ايرانية
- ٤ - مملكة كاثولم
- ٥ - مملكة كاثولم
- ٦ - مملكة كاثولم
- ٧ - مملكة كاثولم
- ٨ - مملكة كاثولم
- ٩ - مملكة كاثولم

الحل الصحيح :
 أفتيا :
 ١ - مارك توين
 ٢ - د - د
 ٣ - د - د
 ٤ - د - د
 ٥ - د - د
 ٦ - د - د
 ٧ - د - د
 ٨ - د - د
 ٩ - د - د
 ١٠ - د - د
 ١١ - د - د
 ١٢ - د - د
 ١٣ - د - د
 ١٤ - د - د
 ١٥ - د - د
 ١٦ - د - د
 ١٧ - د - د
 ١٨ - د - د
 ١٩ - د - د
 ٢٠ - د - د
 ٢١ - د - د
 ٢٢ - د - د
 ٢٣ - د - د
 ٢٤ - د - د
 ٢٥ - د - د
 ٢٦ - د - د
 ٢٧ - د - د
 ٢٨ - د - د
 ٢٩ - د - د
 ٣٠ - د - د
 ٣١ - د - د
 ٣٢ - د - د
 ٣٣ - د - د
 ٣٤ - د - د
 ٣٥ - د - د
 ٣٦ - د - د
 ٣٧ - د - د
 ٣٨ - د - د
 ٣٩ - د - د
 ٤٠ - د - د
 ٤١ - د - د
 ٤٢ - د - د
 ٤٣ - د - د
 ٤٤ - د - د
 ٤٥ - د - د
 ٤٦ - د - د
 ٤٧ - د - د
 ٤٨ - د - د
 ٤٩ - د - د
 ٥٠ - د - د
 ٥١ - د - د
 ٥٢ - د - د
 ٥٣ - د - د
 ٥٤ - د - د
 ٥٥ - د - د
 ٥٦ - د - د
 ٥٧ - د - د
 ٥٨ - د - د
 ٥٩ - د - د
 ٦٠ - د - د
 ٦١ - د - د
 ٦٢ - د - د
 ٦٣ - د - د
 ٦٤ - د - د
 ٦٥ - د - د
 ٦٦ - د - د
 ٦٧ - د - د
 ٦٨ - د - د
 ٦٩ - د - د
 ٧٠ - د - د
 ٧١ - د - د
 ٧٢ - د - د
 ٧٣ - د - د
 ٧٤ - د - د
 ٧٥ - د - د
 ٧٦ - د - د
 ٧٧ - د - د
 ٧٨ - د - د
 ٧٩ - د - د
 ٨٠ - د - د
 ٨١ - د - د
 ٨٢ - د - د
 ٨٣ - د - د
 ٨٤ - د - د
 ٨٥ - د - د
 ٨٦ - د - د
 ٨٧ - د - د
 ٨٨ - د - د
 ٨٩ - د - د
 ٩٠ - د - د
 ٩١ - د - د
 ٩٢ - د - د
 ٩٣ - د - د
 ٩٤ - د - د
 ٩٥ - د - د
 ٩٦ - د - د
 ٩٧ - د - د
 ٩٨ - د - د
 ٩٩ - د - د
 ١٠٠ - د - د

فاسيندر، فيندرس وبيتر ليلينثال

بيتر ليلينثال
(١٩٢٩)

ريوربانج هو نوع مملكة انتحائية
تقوم به سيدة زوجية مرهقة
لثقوبه ، لكن اهتمام لينيثال
أراد بعكس ذلك الحياة وأخرج
أعمالا لأبناء مثل أربابل ، عزروك ،
غوموريفتش وديوميرفر ، وكانت
هذه الأفلام بمثابة أسلحة كبيرة
واعتادت تطرحهم على ما هو
خبايا وغاشر في الحياة البشري
والكفاح من ملوحة الاستان لينثال
وتؤكد الميرضى واستطاع لينثال
أن يخلق فيها نموذجا من البعث
المتجسج والتركيب الجزيائيكسي
للعديد من التفسيرات المرحومة بعين
وتناقية خاصة ، وأن يملأها
بماصوب موضوعي يضع القفاط
على العروق ويغني الموضوع
بأفاعيت مداخلقة بين الفكرات
وتدويل إلى التفريغ وتحريرش
الذين .

الأكاميرا لديه « يجب أن يكون
عدما وقت كذا لتصوير تفاصيل
الوجه » و « كما يجب لينثال
نفسه : التي أعرش قصة الناس
الذين لا يمكن إقلا حوام و
يستطيعون التعبير عن مشاعرهم ،
الذين يقفون العزير من النطق
تجاه الأحداث المزعجة التي تلم
بهم والتي لا يستطيعون في الحقيقة
فعل أو شيء تجاهها ، ذلك
في جانب الأشياء اليومية
الثقافة . »

بين المخرجين السوفييتيين
باب في ألمانيا الاتحادية فكرهم
وأفلامها في الوقت نفسه
من عاكس القومية والأول
تصنيع . وأفلامه لا تعتمد إلا
على عملية المونتاج والتدريج
إدرا أيضا إلى الالتقاء بالعنصر
الأفلام من نوع السينما التي
فيها إلى الماتية المألوفة والانتظار
ظهور الدرامي السلس والتي
ر بهيما الحركة من قطع
تجري أحداث فيندرس غالبا
أرباع بين المدن ، داخل السيارات
القطارات ، على الأرارات
والتي في الطائرات والسفن
في أفلامه الكثير من الرحلات
ش بل راكوبها الطريق أو
القطارات والهجرة على أنوماها
فإن سينما فيندرس
ة فلا بالسينما الأميركية
تتجلى عن طريق الأفلام
يسبق إلى يانيس فيندرس وهذه
بالأساطوتات الموسيقية
ركبة (كتب عنها عدة مقالات)
تخصيصات أفلامه أيضا
قوتها . وهكذا نرى مثلا في
« مقيس الوقت » سابق
حالة الميكانيكي وقد وقع في
شامتة إلى بيت موسيقى
الندول على امتداد الفيلم
الرضوع كذا يعبر أفلام فيندرس
الصياغة بين الدال أو بين

[illegible]

فاسيندر نموذج للصينياتي
العضائي : تاملت المونتاج على
الاوله المونتاج في يوم واحد
يقول : استطعت ان اتقنه نفسه
ماتاليا بمشاهدة متواصلة وكافية
فيما : للاول في تعرض في
صلاصلا : لاطا في الاذنه على
في حال سميت ماضيه المبرسي
الاضمة للعين ومقتلة ووجد
مجموعة محتاجة ومحددة العالم
نما من الماثلين الذين قلوا لاني
في معظم البره وحملوا ثلثين
تكملة .
والى جانب ذلك تجد افلام
اسبيندر متميزة بلهاجني الفرين،
ولها وهي للصينيا الماثلية
خاصة لولها من سرك الذي نشر
في عام (١٩٧٠) وهو في ينجيم
التيقة من مهولة الاصلية الى
اوراما والعواطف الماثلية .
التيارة الاخرى هو نظرية الرقابة
الناذقة الى المجتمع وهي نظرية
بادة في ثقها كما يبدو (صانع
صداق) او تسمى دوما الى
كامل الماثل (ريو داور) واخالف
النفوس) او تتلقا غالبا
من تطلق تصاوفي بل ياكس
نا يسير السيد : اموك
بما الفصل الرابعة) او هي
سافرة مبرزة ***
واضرا : فاسيندر افسا

السَّمَرَاءُ تَرْفَعُ عَيْنَيْهَا وَتَسْأَلُ:
إِنَّهُ دِيْقِيدٌ سَّوْلٌ، النِّجْمُ الْمُثَلِّ

زوجها الاول بالطلاق ، باتي تذكره
فقول : « كان مديون قسلي طاعله
في مطعم الكائين بالسفلى بعد
اجتمع له مع وكيل اعماله ، وكنت
بالصفحة خارجة من الطبعه فالتقت
عينونا وبعينيه ، وبصرعه الدفعت
واقصافنا اربا بعضنا وقصفا على
العيب ، وعيننا مسالى اليه ، اليان ،
بقينا على اتصال بالطلاق »
في هذا الوقت كان اسم يوسف
قد بلغ كعمل مشهور على الطلاق
العالي في المجلس التقنيوني
ستراسكي وماتش ، وكفى يتيمز
بالعبد الصوت ، ولعل هذه مفاجأة
لجميع من الناس .
فكان ذلك قد طاق زوجته ابن
افضل عن صديقته الجمدة « لين
مارتا » التي اتمت علاقتها فترة
طويلة ، والتي كان قد قدمها
للجمهور على انها عروس
المستقبل خلال رحلة في بريطانيا قبل
ثلاث سنوات .

ميكي روني

في شهر من طفولته بقصر
متن واداره المتنوع سيلعب
في البطولة في فيلم جديد
نوع "تشكيلات" وفيه يؤدي
مخرج مسرحي فاضل في
يون قرقه تمثيل معظمها من
طفول ؛ في هذا الفيلم يبرز
ظلال على الأطفال الذين برعوا
تمثيل وادارهم وكان تعليمهم
تقنيا بشكل يدهش النقاد
الفيلم الاخير الذي شاهدناه
في روني كان بعنوان "المهر
اسود"

ثَقُوبُ الثَّوْبِ

عاد الفنان نور الشريف الى
توني اختار فيها أماكن تصوير
تحدث انتاج سينمائي له « ثقب
الثوب الأسود » الفيلم عن
الثوب ل احسان عبد القدوس
دور احدثه في الفاشية
سودانية فيروني عن المقاومة
ل الاحتلال الانكليزي من خلال
محب حب بين شاب وفنتة ، ويقوم
« نور الشريف »
« بوسي » بالاشتراك مع
مجموعة من نجوم السينما في
سودان .

کمال الشناوي :
فیلمان

انتهى كمال الشناوي من
تأليف فيلمين سينمائيين الاول
سنوات ٥ انهيار ٥ بالاشتراك مع
سين فهمي وسهير رمزي
الثاني بعنوان ٥ الحواصة ٧٠ ٥
لاشتراك مع ماجدة الخطيب
يسير فهمي واحمد زكي .



■ أنسجام ■ خلال التصوير ■

أَقْلَامُ هُولِيُودَ فِيْ شُورَةِ
أَفْلَامِهِمُ الْجَنَسِيَّةِ تُشِيرُ السَّخَرِيَّةَ وَالضَّحْكَ



■ بات بيلون عزم هوليوود. ■ الزعيمان بيلي هارتي ويسات بيلون في جلسة حوار الشهر.

ويقول بيلي :
الآن فليس مستغرباً وإنّ الجذيد
لا يعنى على مثل هذه الصلابة
المشينة ، فليقله « ثمن قسوس
القرح » عبارة عن كوميديا عاطفية
ويوجد فيها هؤلاء نوعاً من التسلية
والإحراق .
يجب أن نصور أفرادهم ونواذرهم
الحياتية وأن نعمل من تلك
المشاهد المرحية فيلماً آخر يسبق
الآخر ، وقبل أن نبدأ
التصوير ، ثمة بعض الأرقام ،
يتسلون ويمرحون بأن يتعلّقوا
بأفخاذ « المعقولة » ، رفّقهم
في الفرقة وعاملون أن يمرشوا
على إصابعهم حتى يصلوا إلى
أعناقهم ، وآخرون منهم يقرضون
الزئور إلى اللهب بكرة القدم
التي يفتخرون بها بأروى الركنين بين
سيقان المعقولة الكبار . ولمدة
آخرين أيضاً يتخفون ويتسترون
بجباب غيهم .
وكما « هزلي فليتش » في القزم
الفرنسي التي تصد في الولاية
اللازيرية لهما بلداً في هوليود
هكذا أقزام هوليوود يشكون منها
تشتكهم المذمّة .

ويقول القرم بات بيلسون
 ٨٥ - سلمت - اصغر قزم في العالم:
 منذ اسبوع نجوت - باعوبة -
 من حداث ... وكنت اموت غرقا
 بسبب قلعتي اكيدا - والمرتة الاولى
 كلت حين رمى اعدى الرياضيين كبرا
 بات بيلون - بيللي بارتسي
 واصدقاهما - يشكون - هكنا -
 مجموعة طريقة - ومرحة - ومسلية -
 لكنهم يخشون مفاجأتهم فليسلمهم
 الجيد الذي سوف يكون
 انهم هذا كبيرا ...

■ خلال التصوير ■

هذه اللحظة بارليمن بري • منتجة الأفلام الأميركية ، في الكلية الإسلامية ، في عمان - الأردن ، خلال التقاط مشهد فيلمي وثائقي يتحدث عن نواحي التطور في الأردن في عهد الملك حسين • وسوف يعرض الفيلم في الولايات المتحدة • في مركز كينيدي في واشنطن في شهر تشرين الثاني ١٩٨١ • كما يعرض في التلفزيون ، في مختلف أنحاء الولايات المتحدة الأميركية .

مشهد فيز عادي في هوليوود
 فاصحة السيمبا غريفا - هولي
 انوم عذرا غريفا - هولي
 الاقزام - وهوا هو ستور راش
 الذي توفا - تالما - في صديقة كيكية
 المني باقي هولتي في حياته واعمله
 صورا جويلي في فيلمه حكاية بادي
 هولي - ستيف راش يؤكّد
 بالتي انتساب 15 حصةجويلي
 غريفا في اول فيلمه جويلي
 الشخصيات المرفية لا يزيد طول
 المراهجا على المتر والعشرين قدم
 انه بن النادر جدا ان يلتقي
 عدد كبير من الاقزام على «الاشارة»
 التصوير - بيبي بارتي - ام 12
 سلمت - مؤسمن منظمة «اقزام
 امريكا» والجمع الشهود في علم
 الفن السليم وتصبح اكثر من مئة
 فيام - يتحدث بيبي بارتي عن
 امثلة التي فيفها الاقزام
 في هوليوود والذين كادوا يقتسمون
 ضحايا السيمبا وضحايا «الاروقة»
 الهوليوودية يقول: «مستقيم اخريين
 والذين هم هؤلاء الذين يمولون
 الافلام الخاصة بصرون دوما على
 ان تقوم بمشاهد جمسية او
 متشابهة - وبالشكل هذه هي
 في اغبيتها مدونة للسخرية والضحك

جاکین کیندی
ضحیة « شارل

تبدأ الممثلة جاكلين سميت بطله
المسلسل التلفزيوني « بلائكة
شارلي » بتصوير فيلم جديد لها
يروى قصة حياة جاكلين كينيدي
اوناليسيس - عنوان الفيلم « جاكلين
كينيدي » ومن المقرر ان يعرض على
شاشة التلفزيون الامريكى في نهاية
هذا العام

عودة
الى الجذور

يبدأ في القصة تصوير المسلم
التقريزي الجديد « غومة السى
الخور » والمسلم يدور حول قضية
الاعتناق الإنساني من خلال قصة
الابنة « عفاف شعب » التي
تستعد للزواج ، لكنها تكتشف
قيامة والدها الحقيقي لا يعترف
ببنوتها
ويشارك في البطولة سحيفة ايوب
محمود الميحي ، احمد زكي وهما
قواد المسلمين من تأليف رياض
تعبان « والتاج » رياض العريني

هـيـلـن بـارمـيـلان «بيكاسو يتكلم»: أحول رأس المشور إلى مقعد أو دراجة!



الفن البدائي

الصديقان القديمان براك وبيكاسو

كانا رسما وحبا رائعين

قال الصديق :
« وماذا استطاع أن يفعل بهذا ؟ فن أجروا على تعليقه أو عرضه ... وفيه أسرار طويّة قبل أن يقر عرضه، وعندما فعل ، لم يصدّم الرسم أبداً »
تذكر بيكاسو هذه العادة وكان يعتبرها مريعة . ولما قال أحدهم مرة أن لأبياء الفن أجاب الفنان أن التصوير يمكنه أن يترك أي شيء شريطة أن يكون تصويراً أسود أبيض

يروي بيكاسو أن مصورا صديقاً لوالده كان يكرر على أسماعه : « وإذا لم تر شيئاً ، فضع أسود »

البراءة
« ما أسعد الانطباعية ! إنها براعة المصور »

المصورون والطوبخ
« حسناً ، ولم لا ؟ لكن المرجح كونهم مصورين ، عندما يكون المرء طموحاً في الوظيفة فذلك شيء حسن ، قد يتحول إلى رئيس للدارة ، أما المصورون .. فالأم يتحولون ؟ »
« طلبة الرحمة »

« في تسع من كل عشر مرات يقول فيها الفنان : لا ، هذه اللوحة غير منتهية ... يلقبها شيء صغير .. لا بد من انتهائها »
« في تسع من كل عشر مرات بإمكانك أن تثق أنه سينتهيها بمحاولته انتهائها .. أنك تعلم كيف ينهون عملية الاعمال : بطلقة الرحمة »

الأساس في التصوير ، وهذا صحيح ، فالبهم ما يرد صمعه وليس ما يصنع ، هذا هو المهم في الأمر ، فقيمة التكبيرية تكمن فيها شكنا أن نقوله - في بيتنا - ولكل كان من المستحيل تصويره »
رسوم الأطفال
يقول الفنان متحدياً : « يطالبوننا بأن ننحج الحرية للأطفال ، وفي واقع الأمر نجبرهم على أن يرسموا رسوماً أطفال ، نعلمهم كيف ترسم ، حتى أننا نعلمهم كيف ترسم رسوماً الأطفال التجريدية »

الانتهاء
« لا بد أن نأخذ الحرية ... في التصوير كما في باقي الأمور ، أفعل ما تشاء وتستجد نفسك مقيداً بالسلاسل ، فحرية أن تختار الامتناع عن الاتيان بعمل ما يجبرك أن تفعل غيره، أنت أمام القيد ثانية ... »

التجريد
« أبطل كل الجهود لأفهم ... أحاول الدخول تحت جلد ... على سبيل المثال (ويطلق اسم فنان مجرد) لكنني عبتاً أفعل ، بماذا أفكر في رسمه ؟ بماذا يكرر اللوحة ذاتها منذ عشر سنوات ؟ هذا الأمر يذهني ، بماذا أفكر ؟ ... لا شك أنه يسام بشكل قاتل ! »
« في آخر الأمر ، إنما هو تصوير مشابه لركوبك الخنزير كل صباح ... »
« تصور شيئاً مجزواً ، مسافراً ، يستطيع أن يصطاد ؟ كيفما فعل ، فإنه لن يصطاد شيئاً ... »

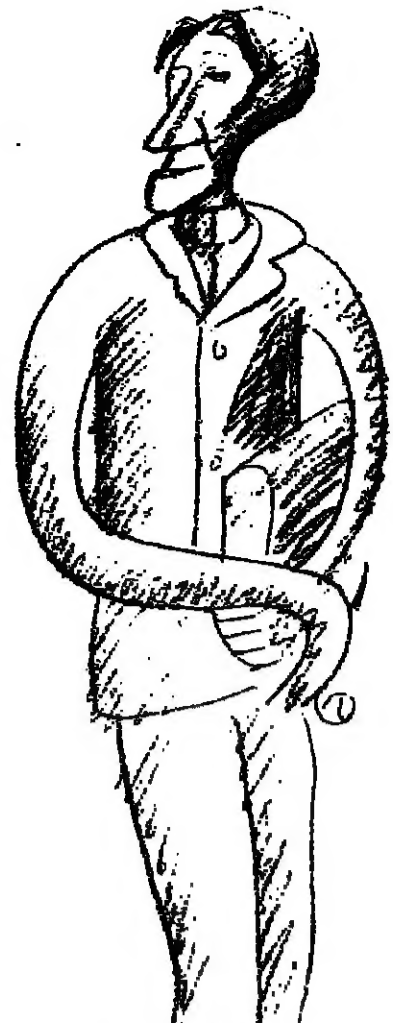
تدور الحديث حول حرية البحث التي تمنح الفنان تقنية ...
« أجل - يقول بيكاسو - لكن بشرط أن تفعل التقنية بشكل متعمد ، فبما ... »
تراجع
« وماذا تريدني أن أرسم ؟ »
« أريد رسماً عن الحب »
فرسم بيكاسو رجلاً وامرأة يتحaban ،

« بيكاسو يتكلم » بالأسبانية كتاب هيلن بارمیلان الجديد ، يسلط بعض الضوء عليه ، على أحاديثه ، ترجمته عاصم الباشا (نشرته مجلة الميعة الثقافية في عددها الثاني) وفيه بعض آراء بيكاسو وتعليقات المؤلفة :

الحرية
« لا بد أن نأخذ الحرية ... في التصوير كما في باقي الأمور ، أفعل ما تشاء وتستجد نفسك مقيداً بالسلاسل ، فحرية أن تختار الامتناع عن الاتيان بعمل ما يجبرك أن تفعل غيره، أنت أمام القيد ثانية ... »

التجريد
« أبطل كل الجهود لأفهم ... أحاول الدخول تحت جلد ... على سبيل المثال (ويطلق اسم فنان مجرد) لكنني عبتاً أفعل ، بماذا أفكر في رسمه ؟ بماذا يكرر اللوحة ذاتها منذ عشر سنوات ؟ هذا الأمر يذهني ، بماذا أفكر ؟ ... لا شك أنه يسام بشكل قاتل ! »
« في آخر الأمر ، إنما هو تصوير مشابه لركوبك الخنزير كل صباح ... »
« تصور شيئاً مجزواً ، مسافراً ، يستطيع أن يصطاد ؟ كيفما فعل ، فإنه لن يصطاد شيئاً ... »

تدور الحديث حول حرية البحث التي تمنح الفنان تقنية ...
« أجل - يقول بيكاسو - لكن بشرط أن تفعل التقنية بشكل متعمد ، فبما ... »
تراجع
« وماذا تريدني أن أرسم ؟ »
« أريد رسماً عن الحب »
فرسم بيكاسو رجلاً وامرأة يتحaban ،



الكاريكاتور



بيكاسو في محفّره (صورة نادرة)

الحقيقة

« أية حقيقة ؟ الحقيقة لا يمكن أن توجد ، إذا بحثت عن الحقيقة في لومتي فبإمكانني أن أنجز مائة لوحة بالحقيقة ذاتها ، أي منها الحقيقة إذن ؟ ثم ، ما هي الحقيقة ؟ تلك التي أضعتها نموذجاً لعملي أم ما أضوره ؟ »
« انلي لا أبحث ، وإنما أجد »

عبارة لبيكاسو يكرر تكرارها والاستشهاد بها .

وتلك الجراءة والثقة الرائعتين تفسران - إذا كان قد لفظ العبارة فعلاً - بتأكيده الدائب للصدق .

« لا تكف عن البحث لأنها لا تجد أبداً »
ويبحث في كل اللحظات ، ما أن يكف عن العمل في لوحة ما فإنه يرميها باحثاً عن الأسرار التي وضعها فيها هو نفسه ، ثم يشرع في تصوير أخرى تأخذها إلى حيث لا يشاء ، بينما يأخذها هو إلى حيث لا تشاء هي ، وهكذا دواليك .

التحول
يحدثنا الفنان عن مقعد الدراجة الشهير الذي جمعه بمقعد ليندع رأس شور ، ويقول : « أخذت مرة مقعداً ومقعداً وضعت أحدهما فوق الآخر فصنعت رأس شور ، صمماً ... ولكن ، كان يتوجب علي بعد ذلك رمي رأس الشور ذاك ، القاءه في الشارع ، في الغدير : في أي مكان ، عندئذ سيمر عامل ما ، سيمسكه ويفكر أن باستطاعته أن يعول رأس الشور ذاك إلى مقعد ومقعد لدراجة ، ولربما فعلها .. ما أروع ذلك ! إنها قدرة التحول »

ففيلا سكين لم يغيره عندما صور « لاس ميغيناس » وراقبه ديلاكروا لدى تصوير « لساء الجزائر »
« وكان يتعامل عما يفكر ديلاكروا به ، هل كان سعيداً أم أنه غير راض ؟ »
وباقى المصورين كانوا هناك كذلك ، المعروفون ، المبتكرون ، أولئك الذين يرسلون إليه دليل مزارعهم ، الشباب : المجهولون ، المشاهير ، كلهم ...
« الفنان المتوحد ليس وحيداً أبداً »

الموضوع
« لا يخفي الموضوع (هذه الكلمات موجز حديث هاتفي مع الفنان بينيون الذي كان يروي بيكاسو الجاسي الباريسية) يطلب مني عمل ما فأنجزه ، بإمكانك أن تأخذ خمسين ألف لوحة تجريدية أو مائة يماثلها ، حتى في حال أن اللوحة خضراء ، فالوضع سيكون الأخضر ، الموضوع موجود دوماً »

ومن قبيل الحقيقة أن يحذف الموضوع ، ثم أن ذلك مستحيل ، وكأنك تقول : أنا لست موجوداً : أثبت ذلك أن استطعت !

حاجز الصوت
« بعضهم يتحدثون عن التصوير وكأنه مسابقة ، ويتسارعون من الذي سينهض أبداً ، ماذا يعنون بأبعد ؟ فعندما يدور الحديث عن التصوير ، هل يقصدون اجتياز حاجز الصوت بلوحة ؟ »
« أيعنون أنه لا يمكن تصوير شيء أهم وأسنى مما نشعر ؟ »
« أيعنون أن تقول أي شيء ؟ »
« أم أن المقصود هو أن تكون فنان غوغ »

الشخصية
« أن البحث عن الشخصية الذي نعامته في أيامنا لشيء مريع ، فما دام يجري البحث عنها ، فذلك يعني أنها غير موجودة ... وإذا توصل المرء إليها نتيجة الجهد المبذول فذلك يعني أنها رافقة - أنا لا أستطيع فعل شيء عدا الذي أفعله »

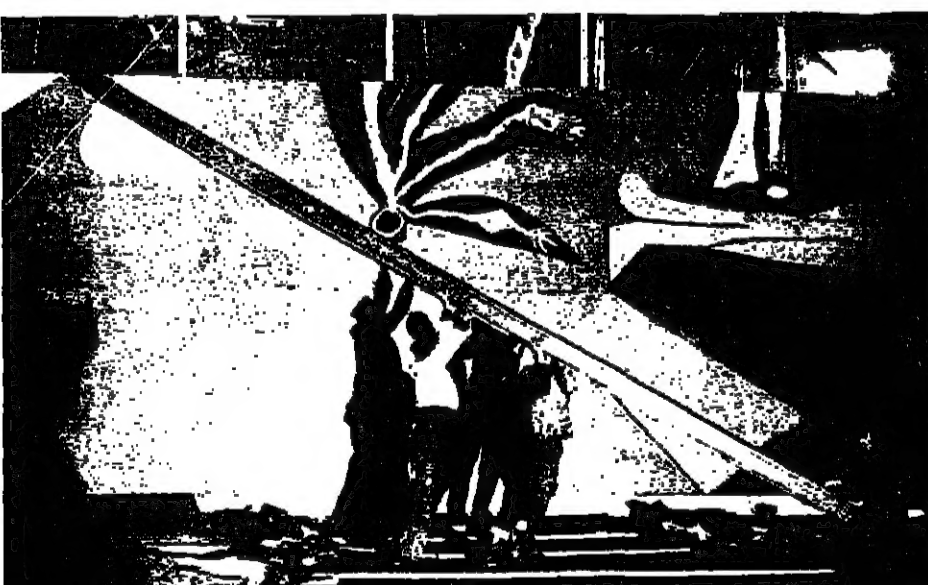
تحية لفان غوغ
يتحدث بيكاسو دوماً عن فان غوغ ، يفكر فيه دون انقطاع ويعرضه بكثير من الحرارة ، بما فيها الموت .
بالنسبة إليه فان غوغ مصور عاش حياة مثالية ، بما فيها الموت .

الحركة
« لا أرى دور التصوير في رسم الحركة ، أو وضع الواقع في حركة ، بل أن دوره يقع في إيقاف الحركة ... لإيقاف المشهد لا بد لك من أن تتجاوز الحركة . »
« ولا ستروكض وراءه »
« وستجد الواقع في لحظة التجاوز تلك »

رفائيل
« لو عاد رفائيل وطاع إلينا بأعماله ذاتها لما اقتناها أحد ، حتى أنهم لن يلتفتوا إليه »

العمل
« ... إذا كنت تعلم بدقة ما تود فعله ، فلم تفعله ؟ المعلوم يفقد الأهمية ، ويفضل أن تفعل شيئاً آخر »

المصورون
« لمستع بيكاسو يكرر ذلماً أن كل المصورين يتوحدون معه في الرسم عندما يعمل : أنهم - بالآخرى - وراءه ، وينظرون إليه ، مصوروا الأيام واليوم »



حداريه بيكاسو في قصر الأونيسكو الجديد في باريس : أعاده مريم



العينان ١٩١٣ - ١٩١٥ (مجموعة خاصة في براغ)



مع جاكين وكليه : أيام زمان



بيته حيث كان يقيم



ساباتيني : الشعر والعالم

روبير ساباتييه شعراء البرودة وتغيير القصيدة

« إذا مات الشاعر لف الصفيح العالم »
هذا ما قاله روبر ساباتييه ، وأضاف : أن الشاعر هو عنوان التحدي ومواجهة الصعاب وأهل المستقبل »

الانفصاف ساباتييه هذه أعلنت الأمل إلى الشعر وأعدته ليكون لغة المستقبل ، لغة الحرية والعطاء ، لغة البناء الفكري الداعي إلى التحرر من التاريخ : من الماضي : من بروضة العدم »

هذه الصرخة تختصر ماضي العصر ، وتحيل الإنسان ، إلى دمية متلفعة بين النور والتمتد : بين الموت والحياة . لكنها صرخة تطول جميع العاملين في أمور الفن والأدب والسياسة .

وقد يكون إحساس الشاعر الفرنسي المبحر : إحساس من عهده الجنون بجراده فراج يبحث في العدم عن كلمة توقف تزيق

خصائص لكنها نظرية

« وأخيراً ستمت النظريات ، سياسية كانت أم أدبية - إنها تسمم العقل والروح بالبراهين التي لا تحد أو تحصر »
« بعنوان » ميثولوجيا القرن التاسع عشر »
والثاني بعنوان « الامتثال والتهجيات المحلية »

ويتابع غيفان قائلاً : صبيحة اليوم الثاني لنهاية الحرب العالمية الثانية الصق الأدياء بالاباب خاصة والثورة وحتى أسباب الحرب التي دامت أربع سنوات وضربت العالم في صميم وجوده ومقدارته . وكان التفكير متجها نحو أحراق كافكا والتخلص سهاكيا من عنجهية « إلينا » منذ ذلك التاريخ سفلت جميع الأعلام الأدبية وجف مدادها »

وظلت الحال كذلك سنوات وجاءت النتائج أكبر من الأمل ، وإذا تخلينا عن عدد معين من الأدياء الذين عادوا إلى مصادر التاريخ في عطية أتهم ومنهم أيمي ونيجييد وفايان وكورتاد وفرائك وغيرهم . فلم نقف على جديد إلا عند مؤلفي « الأعداد السوداء » وكان جديدهم أيضاً قديماً »

غير أن « النظرية » قد انقضت حتى تأتي نظرية جديدة تتأخذ مكانها وتكون في أساس الفكر الأدبي ما بعد الحرب . والواقع أن الفكرة الأدبية هي أبداً « كاللوضة » سواء بسواء، ولكن تكون انبعاثاً أن تجاري الموضة ، إذا لم تكن مثل جان بورييس وتكون لديك الشجرة العالمية بفصل أسلوب كتابي معين وصفات فكرية خاصة ، وبكلمة : تكون لديك الخصائص الكاملة لآلايد الناجح »

ألبير كامو : طبعاً شافية ترجمة جبراً للحياة الحرة



البير كامو : سقوط البنيدي

طبعة ثانية لكتاب جرمين بري البير كامو من ترجمة جبرا إبراهيم جبرا (المؤسسة العربية) الطبعة الأولى ١٩٦٧ .
تبقى لهذا الكتاب أهمية خاصة ، بالرغم من الكتب الكثيرة التي صدرت قبل وبعد وفاة كامو ، والتي صدرت مؤخرًا في السبعينات الأخيرة الماضية .
وتعود أهمية هذا الكتاب إلى مجموعة أسباب أولها أنه كتاب أدبي في الدرجة الأولى وأن كانت الفصول الأولى تدور على علاقة كامو إلى الحياة بقى محصورة على العلاقة بـ « أيا » أما ما تبقى من الكتاب فيبحث أعمال كامو الأدبية والفكرية : رواياته ، مسرحياته ، وأخيراً مجموعات مقالاته .
السبب الثاني هو أن الكتابة والثلافة جرمين بري كانت تلك الفترة الجمعية الأمريكية وثقة جامعة نيويورك حيث قدمنا للمؤلفة منصة استطاعت بواسطتها أن تتفرغ لتراسمة مخطوطات كامو وفلنتره غير المنشورة في باريس .

السبب الثالث هو أن الكتابة التفت في باريس بالبير كامو نفسه وعملت معه فصلاً فصلاً ، فأرانا مخطوطاتها بصبر ومثاق في الوقائع العنبر بلا يؤثر في تأويلاتي أو أحكامي النقدية على حد قول الناقد .
أما السبب الرابع والأخير فهو أن هذه الدراسة قد تم العمل بها في السنة الأخيرة من حياة البير كامو ، فهي قد سبقت جازرة قول واتنعت قبل ستة من وفاته المظلمة لتصور كليل كتاب جميل عنه

الفصل الأخير من الكتاب يحمل عنوان « دور الفنان » وفيه تحلل الكتابة موقف كامو من الفن ودوره مشيرة إلى أغلب التفاصيل التي تسلط الضوء على فهم كامو وتطور هذا الفهم لتصل أخيراً إلى أن الفن ينظر كامو « عكس الصمت » جذوره في الواقع ، لذا فإنه يمكن إيصاله للناس أجمع ، وهو دعوة إلى الحوار ، وبالتالي إلى الحرية ، ولأنه يجتم

عمالقته كرة المضرب يلتقون اعتباراً من اليوم في دورة رولان غاروس الدولية في باريس جوائز خرافية للنس: سبائك ذهبية حصان سباق، سيارة قديمة وحصة في بترترول

كل الرقام القياسية في عدد التفرجين مستعظم السنة في باريس حيث يبدأ اليوم بطولة رولان غاروس لهذا استاد سوف يستقبل بين الخامس والعشرين من ايار والسابع من حزيران ، اكثر من ٢٢٠ الف متفرج لمشاهدة مباريات البطولة الفرنسية المفتوحة العادية والخمسين بكرة المضرب ، وحتى الجوائز الممنوحة للاعبين بلغت ارقصا قياسية : اكثر من اربعة ملايين فرنك فرنسي مقابل مليونين وثلاث المليون عام ١٩٧٩ .

« حدث رولان غاروس » أصبح ظاهرة سنوية تلفت الانتظار الى كرة المضرب التي اهم اتحاد في بلاده بعد الاتحاد كرة القدم ، اذ انه يضم اكثر من ٨٠٠ الف لاعب مسجل ، وهذا العدد مريح لان يتعدى المليون في عام ١٩٨٢ وذلك بعد استكمال عدة خطوات تهدف الى جعل كرة المضرب رياضة شعبية بوسع كافة اصحاب الدخل المحدود ممارستها . ويكفي خلف هذه البطولات المعروفة فيليب شاترييه (٥٢ عاما) ويشغل فيليب ثلاثة مناصب : رئيس الاتحاد الفرنسي ، رئيس الاتحاد الدولي للعبة ورئيس مجلس المحترفين . وهذه النهضة العارمة للعبة راجت ثروات منتجي ادوات هذه الرياضة من كرات ومضارب واحذية خاصة فيليب سنويا في فرنسا بالوقت المضرب مليون مضرب ، اربعة ملايين ومئتي الف كرة وثلاثة ملايين ٢٥٠ الف زوج احذية كرة مضرب ، وهذه الاعيان مجتمعة تبلغ قيمتها الاجمالية حوالي مليار ونصف من الفرنكات الفرنسية ، وهذا ما شجع الشركات على دفع مبالغ طائلة في نجوم اللعبة من اجل الدعاية ، كولورز وماكنرو حصلوا مثلا في فصل الصيف على ٢٠٠ الف فرنك فرنسي للعب بقمصان مباريات استعراضية على الكوت دازور .

اما المزايدات في ميدان كرة المضرب فقد اطلق موفستها ملياردير اميريكي من تكساس اسمه لمار هانت .



ماكنرو يضع كأس الكونكورد (الملكة) على رأسه



لمار هانت



ماكنرو يضع كأس الكونكورد (الملكة) على رأسه

ينوي في عام ١٩٨٢ تنظيم ١٥ دورة بكرة المضرب يتعاضد مواعيد بعضها مع مواعيد الاتحاد الدولي مما يحدد بوقوع صراع عنيف بينهما وبالقول بأن جوانر الصراخ تلوح بالافق وتنبؤات اتهامات بين فيليب شاترييه ولمار هانت .

ولي البطولات التي ينظمها هانت ، عبر منظمة البطولات الدولية بكرة المضرب ، لا يشترك سوى ١٢ لاعبا في حين ان قوانين الاتحاد الدولي تفرض مشاركة ٢٢ لاعبا حتى يتم التصديق بصورة ملائمة . وهؤلاء اللاعبين سيحصلون على جوائز بقيمة ٢٠٠ الف دولار منها مئة الف للفائز الاول وحده . وهذا يعني ان لاعبي العالم سيتجهون نحو تفضيل بطولات هانت على بطولات الاتحاد الدولي .

تجلى هذا الواقع وجد الاتحاد الدولي نفسه مضطرا للتحرك فسمح للاعبين بالمشاركة في بطولات استعراضية في أرجاء العالم ولعدة ستة أسابيع سنويا ، لكن الانخفاض نحو اللقاعات المقيمة ماديا قد يرهقهم ويجعل مستواهم يتراجع بصورة ملموسة .

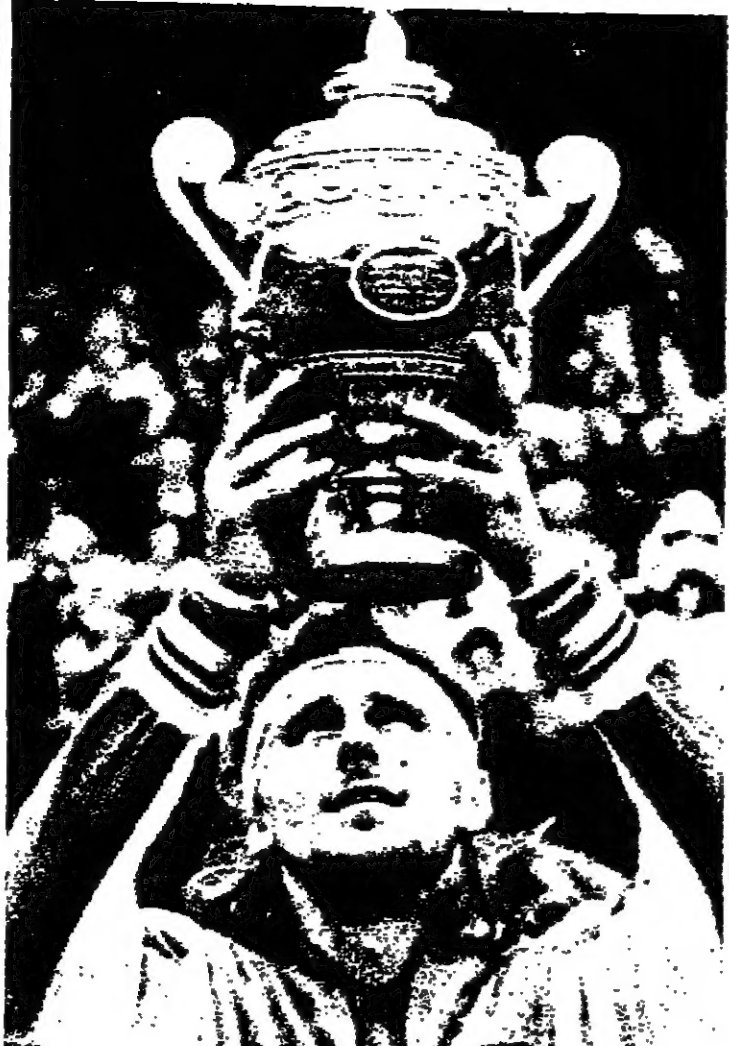
لكن المشكلة الاساسية ستبرز في عام ١٩٨٢ حين تتوافق مباريات الاتحاد الدولي مع الدورات التي ينظمها لمار هانت . ويتوقع ان يبعد الاتحاد الى اخلاء عقوبات ، ربما صارمة ، بحق اللاعبين الذين يمتدحون من اجل المشاركة باللقاعات التي يبرعها هانت .

لكن كطف ثمار الشهرة لا يكون بدون عواقب وخيمة على صحة اللاعب خاصة بالنسبة لمفاسل اطرافه العلوية : المصمم ، الكوع ، الكتف ، وايضا الظهر ، والامام عادة تبدأ بالظهور منذ سن الخامسة والعشرين . وانا ما اضفنا الى الارهاق الناتج عن اللعب ذلك الذي ينتج عن الاصفر المتواصلة الى اصفر الارض البعيدة من اجل المشاركة بمباراة استعراضية او بطولة ، يمكن تفسير بعض النتائج المذهلة او سقوط كبار اللاعبين منذ الدور الاول للتصفيات .

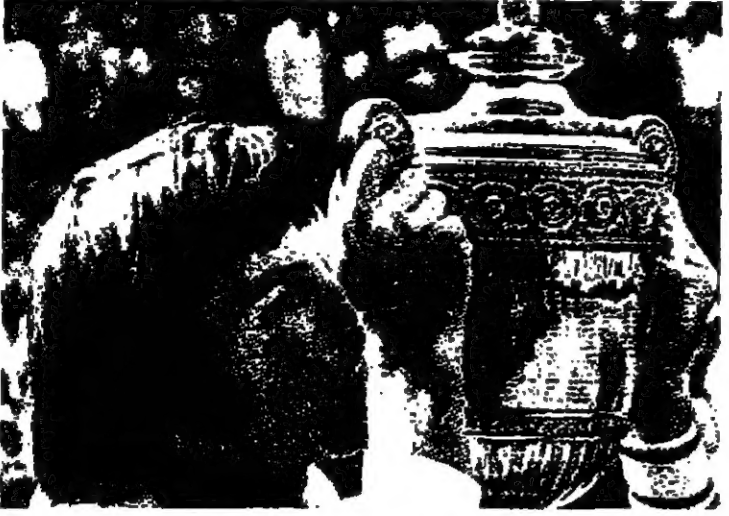
زمن طويل مضى على الايام التي ليس هذا فحسب بل ان هانت

فيليب شاترييه ، رئيس الاتحاد الدولي لكرة المضرب ، عرض المضرب . ففي هذا العام ، عرض المضرب الى جوائز المئتين و ٥٠ الف دولار لبطولة دالاس ، سبائك ذهبية حصان سباق ، سيارة قديمة من مجموعته الخاصة ، اسهما في بكر نطق ، اسبوع عطلة في مونت كارلو مع اقامة كاملة .

ليس هذا فحسب بل ان هانت



بورغ يرفع كأس ويمبلدون



كونورز يقبل كأس ويمبلدون

كلت فيها كرة المضرب مجرد رياضة تمارس حبا بها او رغبة في جعل علم البلاد عاليا عبر النجاح في البطولات العالمية ، الآن ، أصبحت اللعبة مجرد وسيلة لكسب المال الوفير . وفيليب شاترييه ما يزال متفانلا

ويملدون رولان غاروس .

الاستاذ ٢٥ ايار ١٩٨١

برنامج أهم المباريات الدولية بكرة القدم

يتضمن جدول المباريات الدولية لكرة القدم هذا الأسبوع اللقاءات الرئيسية التالية :
• اعتباراً من يوم الاثنين ٢٥ ايار
الحالي يقام الدور النهائي لبطولة أوروبا للأشبال في ألمانيا الغربية .
• الاربعاء ٢٧ ايار تقام في باريس المباراة النهائية لكأس أوروبا للأندية أبطال الدوري بين ليفربول وريال مدريد . وفي نطاق كأس العالم بين تشيكوسلوفاكيا وايسلندا

الصّحف تنقذ الاتحاد الاسياني لكرمه الزائد عن اللزوم

انتقدت صحيفة رياضية اسبانية الاتحاد الاسياني لكرة القدم بسبب كرمه الزائد في أكثر من مجال واحداً من أهمها :
• وفكرت الصحيفة انه خلال حفل غداء المنتخب ، كانت اكرامية كل خادم في المطعم ٢٢ جنيه

خمسة لاعبين جدد في منتخب الأرجنتين

أعلن سيزار لويس مينوتسي ، مدرب المنتخب الأرجنتيني أن تشكيلته الجديدة ستضم ٥ لاعبين جدد هم سانتياغو سالانزا ، ادواردو اوفيدو ، البرتسو برايلوفسكي ، فيكتور هيرديا ،

شقيق رومينيغه ينزل إلى ميدان كرة القدم

مايكل رومينيغه (١٧ عاماً) هو الشقيق الأصغر لكارل هايترز رومينيغه ، نجم المنتخب الألماني الغربي وأفضل لاعب كرة قدم أوروبي لهذا العام . وقد وقع مايكل عقداً مع فريق بوروسيا ليشبخت حيث بدأ شقيقه كارل حياته كلاعب محترف . وفي الصورة يعمل صورة شقيقه كارل .

السيرة المذهلة



سيارة الصائق فيل كروغرستعظم اثر تعرضها لحادث اصطدام النساء التمارين على حلبة انديانا بوليس الاميريكية . ولم يصب السائق سوى بكسر في كتفه وبعض الحروق الطفيفة في الوجه . ويقام السباق يوم الرابع والعشرين من ايار الجاري ومسافته ٥٠٠ ميل . (صورتان من ايب)

فريق فيروكاريدي الأرجنتيني يفوز ببطولة اميركا الجنوبية

فاز فريق فيروكاريدي وايسستاراجنتيني ببطولة اميركا الجنوبية للأندية أبطال كرة السلة بفوزه على فريق فرانكانا البرازيلي ٩٠ - ٨٨ وذلك خلال اخر ٧ ايام الدورة النهائية التي اقيمت في سوسنوين .

و جدير بالذكر ان هذه هي المرة الاولى التي يحصل فيها فريق فيروكاريدي على اللقب .

خسارة انكلترا امام سكوتلندا بكرة القدم

في نطاق بطولة الجزر البريطانية بكرة القدم فازت سكوتلندا على انكلترا ١ - ٠ صفر على ملعب ويمبلي .

دينامو برلين يتصدر بطولة ألمانيا الشرقية

بفارق نقطة واحدة أصبح فريق دينامو برلين يتصدر بطولة ألمانيا الشرقية ورصيده ٢٧ مقابل ٣١ نقطة لكامل تساييس بينا .

المتنافسان على بطولة سويسرا بكرة القدم

فريق زوريخ وغراسهوبرز زوريخ السويسريان يتنافسان على المرتبة الاولى بالدوري وعلى مركز في تصفيات كأس أوروبا للعام القادم مع ذلك فان الفريقين قد استطاعا اجتذاب الجمهور بكثافة السي ملاعبهما .

بالمنااسبة اخر مباراة لغراسهوبرز هزمها ٢٨٠٠ متفرج فقط .

لمن ستقرع الاجراس في دورة باريس للفائكين القادم من تبلاد الصقيع أم لماكنرو الذي هزم بورغ خمس مرات؟



رولان غاروس ١٩٨١ أو صراع العظماء بورغ وماكنرو



بورغ مع مدرسة لينسار بيرغلين في ستوكهولم : تمارين متواصلة استعدانا لـ رولان غاروس

عشية إقامة دورة رولان غاروس بكرة المضرب ، انتظر كل من سيطرة على عمالقته اللعبة والذين سيقاتلون في ثاني اهم بطولة دولية بعد ويمبلدون ، والكل بالتبعية يتطلع الى المباراة النهائية المزمع أن تكون بين بيورن بورغ ، اللغايكينغ القادم من بلاد الصقيع ، وبيورن ماكنرو ، اول من هزم بورغ الاسطوري والوحيد الذي هزته خمس مرات حتى الآن .

لقاء العاملين ، ان حصل ، سيكون الثالث عشر بينهما . فبعد هزمته في فلاشينغ ميدو يوم السابع من ايلول ١٩٨٠ وبورغ اعترف بأنه وجد خصما من مستواه ، يومها كشف ماكنرو أسلوب بورغ باللبس واستغل كل نقاط الضعف فهزمه ومنعه من الفوز بالبطولة الاميريكية المفتوحة . وخلال تسعة أشهر لم يحقق بورغ سوى انتصار واحد هو بطولة الماسترز في نيويورك شهر كانون الثاني ١٩٨١ .

بعد ذلك غاب بورغ عن الجمهور واعتكف في منزله بجزيرة كانغالو السويدية يترن ويستعد لجسارة النار . ويوم المادي عصر من ايار الجاري ، ظهر بورغ مجدداً لمتابعي تمارينه في قواسم ستوكهولم استعداداً لدورة رولان غاروس ، تلك البطولة التي اضربها خمس مرات حتى الآن ، وماكنرو أعلن قبل فترة قصيرة قراره بالمشاركة في هذه البطولة التي يبدو انها ستكون حامية .

وقد ذهب مرسل احدى المجلات الرياضية الانجليزية فالتقى بورغ خلال تمارينه المكثفة استعداداً لـ رولان

مستقبل زاهر

لفريق الكمار

جاء جورج كاسلر عقده لمدة ثلاث سنوات اضافية مع فريق الكمار الهولندي تنتهي في تموز ١٩٨٥ . وحصل كاسلر على شروط جيدة بعد النجاح الذي حققه الكمار في عهد . وتسمى الادارة حاليا السي ارضاء اللاعبين كيمس كيمس ومولينار من اجل ضمان استمرار المستقبل الزاهر الذي ينتظر الكمار .

وتجدر الإشارة الى ان كيمس كان مدرب المنتخب الهولندي خلال كأس العالم لعام ١٩٧٦ و ١٩٧٠ .

في المرمى

قصة قديمة

عندما سعد « جيم كوربرت » الى حلبات الملاكمة قالوا عنه : هذا مغرور يحاول فرض وجوده على رياضة لا تعترف الا ببدا القوة . وعندما بدأ « جيم » ينتقل من نصر الى نصر هتفوا : هذا ملاكم من طراز نادر . وعندما أعلن « جيم » تحديه لـ « جون سوليفان » الكبير ، بطل العالم في الوزن الثقيل ، قالوا : لقد انتهى « جيم » ، فماداً يستطعن من كان يوزنه ان يعمل امام بطل يزيد بمشرين كيلو غراما على الاقل ؟

وعندما حان موعد ملاكمة العصر بين بطل وزن الثقيل مع بطل وزن المتوسط ، تحلق الناس حول الحلبة وراهنوا جميعاً على « جون » الكبير باستثناء « جيم » الذي راهن على نفسه بكل ما يملكه من مال ومتاع . وبدأت الملاكمة .

وحاول « جون سوليفان » ان ينهيها بالضربة القاضية من الجولة الاولى . فهاجم على « جيم » وهو يضحك تصاداً اصابه فكه بظك الضربة الهائلة التي اشتهر بها ، فلم يصب سوى الهوان . وكرر المحاولة مرة ومرة وعشرات المرات ، ولكنه ظل بعيداً عن منافسه الرقاص ، وبقيت لكاتبه تطيش في الفراغ .

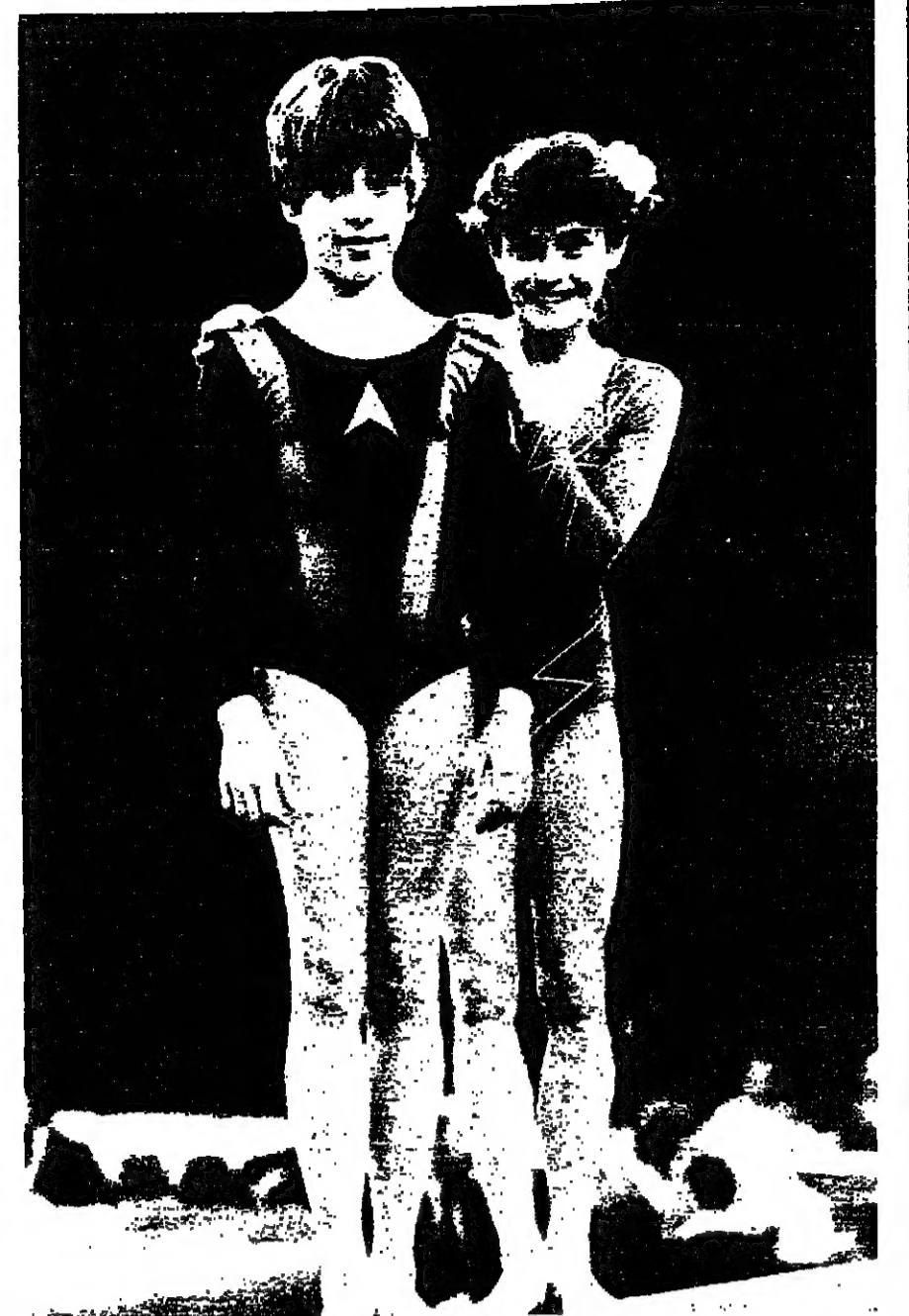
واستمرت الملاكمة ٢٣ جولة كان خلالها « سوليفان » الكبير يفرغ كل قوته دون ان يصيب خصمه سوى مرات نادرة ، وفي وقت ظل « جيم » يحوم حول كلفراشة ويلسعه كالنحلة . وفي نهاية هذه الجولة وضع « جيم » حدا لمذاب « سوليفان » الكبير ، الذي انهكه التعب ، فسدد السي وجهه عشرات اللكات بسرعة مذهلة كائنها طلقات الرشاش ، فاوتسه ارضا وتركه مغيباً عليه بسدة تزيد عن الوقت المحدد ، وفاز ببطولة العالم لكل الازان .

وبعد انتهاء المباراة ، وخلال الاحتفال بتتويج البطل الجديد ، فوجيء « جيم » بـ « سوليفان » الكبير يقصده وهو يجسر نفسه بصعوبة ، ويقدم له درع بطولة العالم الذي يحمل اسمه ، ويقول له : لقد انتهى عصر القوة في الملاكمة وبدا عصر الفن . الملاكمة جرت قبل ثلاثة ارباع القرن . وبعد « جيم » جاء عدة ملاكبين . ثم برز الرقاص « جورج كارنتيه » . وكنت الملاكمة تعيش على رقصاته السي ان برز « كلاي » فكان الاسرع والأعظم والأجمل ، على نمته .

بمضى هذا ان الملاكمة قبل ان تكون ضربة جسارة وتوة هائلة ، هي من قائم على الرشاقة والسرعة ، وعلى هذا الاساس ينترض ان تدرب ملاكينا ، لا ان نتركهم كما هم اليوم ، يعتمدون على قبضاتهم وحدها .

فريد خوري

النجمتان الكراغيتان



■ النجمتان الكراغيتان سامنتا كوك (١٢ عاما) وسالي لارنر (١٢ عاما) بعدما اختيرتا كأفضل لاعبتين جيجاز بانكلترا في العام الحالي بعد بطولة شارك بهما العديد من النجوم الذين لم يتعدوا سن السادسة عشرة ■

العارضة الأفقيّة



■ لاعبة الجيجاز السوفياتية الناشئة تاتيانا كيم (١٢ عاما) مرشحة لان تسنّثر بالأضواء في الموسم الحالي بعد مشاركتها في بطولة الكندرا الدولية للجيجاز . وفي الصورة تاتيانا تقوم بأحدى الحركات على العارضة الأفقية ■ (صورة من أ ب)



■ العارضتان البريطانيّتان إيلين ويلسون (الى اليسار) وتريسيا فيديايس ترتديان ملابس فريقهما المفضل مانشستر سيتي ، وهي الملابس التي شاركن بتصميمها عبر عملهما في مؤسسة لصناعة الملابس الرياضية ■ (صورة من أ ب)

المرحلة الأولى



■ ستيف دافيس فاز بالمرحلة الأولى بطولة أممائي العالمية للبياردو في مدينة لندن . وقد نال ستيف (٢٣ عاما) بالقباسية جائزة مالية قدرها ٢٠ ألف جنيهه سترليني ■ (صورة من أ ب)



■ احتلت النيوزيلندية اليسون رومرته الأولى في سباق ماراثون بوسطن الخامس والثلاثين مسجلة رقما قياسيا قدره ساعتان و ٢٦ دقيقة و ٤٥ ثانية ■



■ فازت العداء النرويجية غريت وايتز بالمرتبة الأولى في سباق الجائزة الكبرى لاجتياز الضاحية في أوسلو . وهلت ثانياً العداء الكندية دورث راسموسن ■ (صورة من أ ب)

فوق وتحسّن



■ الألماني الغربي كنوسب (فوق) احراز الميدالية الفضية في بطولة أوروبا بالمصارعة الحرة بعد هزيمته أمام السوفييتي كوروف في المباراة النهائية لفئة ٧٤ كيلو غراما ■ (صورة من أ ب)



■ توشيهيكو سيكو يجتاز خط النهاية في سباق ماراثون بوسطن السنوي الخامس والثلاثين ■ (صور من أ ب)



■ الأفريقي الجنوبي سيدني ماري من فيلانوف في منافسة حامية مع جون غريغوريك من جورجيا في الدورة الأخيرة من سباق البسجل للجامعات لمسافة ٤ آلاف متر . وحل فريق فيلانوف في المرتبة الثانية مسجلا تسع دقائق و ٢٩ ثانية و ٤٥ يابطة : يليه فريق جورجيا مسجلا تسع دقائق و ٣٨ ثانية و ٩٠ يابطة ■ (صورة من أ ب)

سباقات البسجل

فَانْ دِرْ كَلَاو: الْعَرَبُ
اَكْثَرُ اِيْجَابِيَّةٍ مِنْ اِسْرَائِيْلَ

[illegible]

٤ مُسَلِّحِينَ يَخْطَفُونَ طَائِفَةَ
تُرْكِيَّةٍ إِلَى بُلْغَارِيَا

للكراكب ،
وتوجه السيد كاموران جـورون
السكرتير العام لوزارة
الخارجية
ب طريق الجو الى بلغاريا
مجموعة من المسؤولين وفريق
صحفي تتعاون مع السلطات
البلغارية ، وقد اعلن ذلك ناطق
باسم الوزارة .
وقالت مصادر صحفية ان السلطات
المسكية التركية فرضت تعميما
اعلاميا على عملية الخطف ،
واضاحت تقول ان مكتب
الصفوف وكالات الأنباء جـري
إبلاغها من قبل سلطات الامتكام
العربية ان لا تنشر أية قصص
عن الحادث ما عدا البيانات
الرسمية .
وقال الراديو الرسمي في وقت
لاحق ان اثنين من الذكور المسنة
بين الكراكب التمسعة اقروا التـنـيـن
تكر ان الخاطفين عـمـروا عليهم ،
قد فـرأ في الحقيقة من مؤفـرة
الطائرة .
واضاف يقول ان اثنين من
الذكور الذين اخرج عليهم قـد
نـقـل الى المستشفى في بورجاس ،
وان حالتهم مرضية .
وبلغت وكالة الأنباء البلغارية
عن مسافر اطلق عنه الرواية
التالية لعامة الخـطـف :
بعد حوالي ٢٠ دقيقة من الاقلاع
من استانبول وقف أربعة مسلحين
يتراوح أعمارهم بين ٢٠ عامــا
و ٥٠ عاما قد ارتدوا في الطائرة
وقال واحد منهم للركاب ابقوا
في أماكنكم لا تتحدثوا وميـا تـسـم
ليست في خطر ، اننا لنجـه اكم
بـلـغـاريا .

بِإِصْرٍ
عَلَى سَيَّارَاتِ الْبُولِيْسِ
بِإِصْرٍ

أخفقت سيارات وأحشاشات لتوصي
في الطرق كحواجز بينما اصطدمت
سيارة مرمية بأحد الجدران
وتعرضت لأوابن من القنابل الحارقة
إلا أن الجنود البريطانيين الذين كانوا
بداخلها تمكنوا من الهرب دون
أصابات خطيرة .

ومن المقرر أن يدفن بياتسي اوهارا ،
المضرب الرابع من الطعام البريطاني
في السجن في مينشلتونديبري الذي
وقد مله في (الضرب عن الطعام)
مطعون آخر هو كيرين ليلش الذي
يمضي إلى جيش التحرير الوطني
البرلندي وهو مجموعة يسارية-
متطرفة .

وكانت انتخابات المجالس المحلية
التي أجريت الأسبوع الماضي في
أيرلندا الشمالية قد صعدت إلى صدارة
الجدلي هناك . فقد أعطى
الحكومة نتائجها تأييدا ضخما للزعيم
المتخدد أيان بيسلي الذي يطالب
بإخلاء أجزاعات مرمية صاعدة
المستقلين على حين فاز حزب
الاستقلال الوطني الميماري الذي
يؤيد حركة (الضرب عن الطعام)
بمجموعة ٢١ مقعدا وذلك للمرة
الأولى .

فاجل رجل مصروع في شغب عنيف
للقائل التليل في بغاسات ليصبح بذلك
الضحية رقم ١٧ في موجة العنف
التي أثارها وفاة أربعة من الثوار
البرلنديين بعد ضرب من الطعام
في أحد سجون أيرلندا الشمالية .

وقال البوليس أن آخر ضحايا
الضرب رجل في الثالثة والأربعين
سنة اسمه بوليس مصفحة من
"طرار" (تدروفر) خلال الاحتكاكات
التي دارت في الشوارع شمالي وسط
الجمية .

وكانت جموع غاضبة قد قفلت
السيارة بالمجارة قبل لمظات من
اصفها للرجل ومعتقد أن سائقها
لم يستطع التحكم فيها .

كما استمكت النار بمشاعبر آخر
عندما اشتعلت فيه قبيلة حارقة كانت
على شكل القنابل على البوليس .
وقد شق على الفور إلى المستشفى
للمعالجة من الحروق ويعتظر رجال
البوليس استنوايه .

وكانت أعمال شغب قد تفجرت
مقرب متحف التليل عندما قامت
السيارة منقعة من الثبائن
التي أثارها قنابل حارقة على سيارات
السيارات والجنود المصفحة . وقد
استمرت هذه الاضطرابات حتى

وأطلقت قوات الأمن البريطانية عيارات البلاستيك المضادة للشغب لاجساد الجموع التي هاجمت كنيسة مشتركة للمسيح واليهود. كما

مسؤولو عراق في يوم
يزور بون اليوم
 أعلنت وزارة الخارجية العراقية
 الغربية أمس الأحد ، أن طه ياسين
 رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء
 العراقي سيقيم اليوم الاثنين زيارة
 رسمية لألمانيا لاستعراض التعاون
 الاقتصادي على اتفاق تعاون ثقافي
 وعلمي .
 وأوضحت الوزارة أن السيد
 رمضان الذي يرافقه حسن علي
 وزير التجارة سيقابل المستنصر
 ميهلوت شويتز ، وهانز فيرستون
 غينشر وزير الخارجية وأوتو
 لامبسدورف وزير الاقتصاد .
 بون - (ا ف ب)

سوقياتية تزور
ميناء عدن
 ذكرت أمس وكالة الأنباء
 الرسمية أن سقيتين
 حريتين سوقياتيتين سوف
 تقومون بزيارة رسمية تستمر
 ستة أيام الى اليمن الجنوبية
 هذا الأسبوع .
 وقالت وكالة «تاس» أن
 الطراد الكسندر سوفوروف ،
 وأدمرغ فيودورجيتويف بقائد
 الاميرال ميخائيل خرونوبول سوف
 يتمكن في ميناء عدن من ٢٢ ايلول
 الى ٣١ منه .
 موسكو - ر



■ سميت (الى اليمين) قبل مغادرته واشنطن مجتمعا بدوالمند
يغان وزير الخزانة الاميركي ■ (ا ب راديو)

شمیت اول زعیم اجنبی
یجری محادثات مع میتران

أما عن الرئيس الإسرائيلي
الفرعوني الجديد فرأوسا مديران
المستشار الإلهي الغربي ويملوت
شخصيت على ضرورة أن يعمل أقرب
استعادة التوازن العسكري في
أوروبا في الوقت الذي يواجه فيه
مطالبات الدول من الأسلحة مع
موسكو

وكان هذا الاتفاق الذي ذكرته
بمصادر المانية غربية واسعةاطلاع
أهم ما تمخضت عنه المصادات
التي استغرقت ثلاث ساعات
ونصف الساعة بين الزعيمين

وتوصل الزعيمان أيضا طبقا
لذكرته المصادر إلى اتفاق واضح
في قضية تحرك صواريخ نوية
متوسطة المدى أميركية الصنع في
أوروبا الغربية مستهدفة الاتحاد
السوفييتي لأوجبة صواريخ «إس
أس - 4» السوفييتية التي
تستهدف الغرب

شيسون: نأمل ألا تكرر واشنطن
أخطاءها إزاء الحكومات الفرنسية اليسارية

بتموينا ، وأضاف هيسبون : نحن، جسد
تتاما وغرياء على حقلنا ، وأكاد
التحليل الجيولوجياي فرنسا هي
التاجر سيطرا على فئة تفتير طفيف
أوضح أن دي لانيوه سفير فرنسا
أدى التوافق الممتدة هو واحد من
بين الذين ان يتم استشارتهم على
الأقل في الوقت الراهن

واشنطن تغیر استراتیجیہا
ازاء الوضع في السلفادور

تنتهج الحكومة الأميركية الإن استراتيجية. ترمي الى تحسين الظروف السياسية والاقتصادية في السلفادور .
ويقول مسؤولو وزارتي الخارجية والدفاع في واشنطن تعطي اولوية كبرى لهذه الاستراتيجية ولتسليم الكفاح العسكري ضد ثوار السلفادور اليساريين .
وكان قد سبق للحكومة الاميركية ان وصفت الصبراع في السلفادور على انه معركة ضد الشيوعية .
وادى تخفيف لهذه تصريحات وزير الخارجية الكسندر هيج وغيره من المسؤولين الذين كانوا يصرون بالسلفادور باعتبارها ميدان قتال ضد التوسع الشيوعي العالي في تضالو الدعاية التي كانت تعطي بها السلفادور .
وقال المسؤولون ان السيد هيج ادرك ان مسؤولي البيت الابيض مستاءون منه لان بياناته حول السلفادور طغى على البرنامج الاقتصادي لريغان .
وسرقت أحداث سياسية اخرى الضوء بما يحدث في اميركا الوسطى ومن بين هذه الأحداث النقاض داخل حلف شمال الأطلسي حول معادلات السلاح الجديدة مع موسكو ، والفتنة الماثرة حول اقتراح بيع أسلحة اميركية لمملكة العربية السعودية ، وإزمة الصواريخ في لبنان .
وقد اشار المسؤولون الى ان عدم اقبال ومجم المساعدة العسكرية الاميركية قد خفت منذ كانوا الثنائي الخلفي علما من الثوار هجومها حقي بدعاية كبيرة ، وان كان لم ينجح لاسقاط المجلس العسكري المدني الحاكم .
وكان الرئيس السابق كارتر ثم الرئيس ريغان قد ربا على ذلك بإرسال كبر مساعده عسكريه أميركية لتقلها السلفادور في أربع سنوات . غير ان ارسالي ٥٢ مستشارا اميركا اثار في مخيلة منتقدي السياسة الاميركية صورة فيلتنام جديدة وتركز الاتحاد داخل وفارج اميركا على ان واشنطن بصمد التورط في حرب ميكوس منها نيابة عن نظام جومينا لا يهبط بالشيعة .

قرار بتشكيل قوّة افريقية محايدة تحل محلّ اللّيبين في تشاد

فذلك يرجع ، جميعا صرح العقيد
عبد القافي في نجاحها ، لا
منظمة الوحدة الأفريقية ، لا تاريخ
ان تصعب القوات الليبية
من تصل قوة محلية لا تتماشى
بل ان الرئيس الليبي - يتحدث
فوقاته في تضاد زمني مع منظمة
الوحدة الأفريقية رفضت طلبه
الخاص بالتحولات المالية
وشكك يقلل الحساب ليبيا
تضاد درجتا ضمتا - بارسلون
قوة محلية افريقيه لم تصمد
منظمة الوحدة الأفريقية - حدة
الان تسبكيها او تاريخ - ارسلها
او إزراعات دولها -
وقد عاد القافي الى طرابلس
امن من تشاد -
نجاحها - اقب

قرض سعودي
للسودان بقيمة ١٠٠
مليون دولار

صرح اللواء عبد المجيد خلیل
النقيب النائب للرئيس وزير الدفاع
السوداني في الرضی امن سان
الحکومة العربیة السودیة منحت
سودان قرصاً قیمته مائتة
المليون دولار من اجل برنـهـج
الاصلاح البني
وتسلو عبد المجید خلیل
في تصريح ادلی به لصحیفة
«الجزیره» السودیة نقلتـه
وکفة الاتهام السودیة ، الوصف
بأنه السودان یطیی اثر التدخل
اللبنانی في تشاد
وعن تلغیة أخرى ، عن اللواء
عبد المجید خلیل الدول العربیة
الی ازالة الخلافات فیما بینها
من اجل مواجهة التحذرات
الصودیة ضد الامه العربیة ،
واربع من لمله في انضع العراق
وايران حدا للحرب الدائرـه
بینهما .

الریض - افب

انتحار شقيقة
الليندي

عالم من مصدر رسمي مصري
العضلة الكوبية اشرحني رئيس
تحليل السلق سلفادور اليندي
التي تدعى لور اليندي جوسين
والاجعة منذ ست سنوات في كوبا
اندرت يوم السبت في هافانا
واوضح المصدر ان لور اليندي
القت بنفسها من نافذة الشقة
التي تتقاعها بفندق ريفر-
هافانا. واضاف المصدر نفسه
انها كانت تعاني من مرض
عصلي. هافانا - افب

شيسون : نـ
أخطاءها اِزاء

قالت صحيفة واشنطن بوست
في الخطوط العريضة للسياسة
الخارجية للحكومة الأمريكية الجديدة
أنها تظهر أن لبريسن والواشنطن هما
نظر مشتركة في ما يتعلق بقضايا
الشرق الأوسط والعلاقات بين الشرق
والغرب .
وترى الصحيفة أن هذا السياسة
تستلزم في ما يتعلق بمسألة
الامتناع الثالث ، وبمسألة خاصة
بأمريكا الوسطى وجنوب افريقي
شأنها .
وقد بنت «الواشنطن بوست»
بوجه نظرها مسئلة الى جديد
دلى به كلود شيسون وزير
العلاقات الخارجية الفرنسية
باعتبار فيه عن أمه في الا تكر
الحكومة الاميركية اخطاءه
لمصالحبة ازاء الحكومات الفرنسيه
اليسارية ، وهي الحكومات التي
نظرت اليها الولايات المتحدة بغير
من الرحمة ، مما اصاب الى فاعليتها
لثناء الشهر الاولى لتوليها
السلطة .
واوضح شيسون انه في مس
تتعلق بحلف شمال الأطلسي فانها
لا تستطيع ان لا تمتنع
(يقصد الاميركيين) من جعل
من تحالفها من هو اكثر من جد
بالقوة .
ومن جهة اخرى قال شيسون
انني لا استطيع ان افهم الصيغ
التي يجعل الولايات المتحدة ، وكذا
الكثير دول العالم ، تقيم علاقات
مع الدول وتريد ان تتركز اوروبا
الغربية امام السياسة والاقتصاد
السياسية .

وعبر الوزير الفرنسي عن وجه نظره فقال أن الرئيس ريف يجعل من العالم الثالث مملاً

وقال شيسون ، انه بالنسبة
فان العالم الثالث هو شريـ
جوهري نعتد عليه كثيرا للقيـ

قرار بتشك
تحل مح

قالت وكالة الصحافة الفرنسية: «أبسن» أن المراقبين يرون أن الوحدة الأفريقية التي نطقت مؤتمرها في نجامينا مؤقمة مسجودا في قبية نجاد ، تحاول جاهدة تحقيق مشرف للبيبا التي يتبعها العسكري ، في مضلة متزايدة في البلاد . وتحتل الوحدة الاسيسية للوحدة الأفريقية في الوقت التي في تشكيل قوة محايدة الأفريقية-الواقف عليها من حيث الجبا ومؤمة الكمة المحدود في نجامينا ، وتكتملها أن تتكفل بالامن في التعاون مع جيش اندامبا تشاي . وستحيد هذه القوة الفرصة

عَشِيَّةَ بَدْءِ مُؤْتَمَرِ «اوسيلك» فِي جَنِيفِ
الِيَمَانِي يَدْعُو إِلَى تَجْمِيدِ أَسْعَارِ الذُّفُطِ
لِمُدَّةِ سَنَةٍ وَنُصْفَةٍ السَّنَةِ

ليكون له سوى التر طفيف على
سعر النفط
وسوف يرفع هذا متوسط أسعار
البتوك من أكثر ليرل من ٢٥ دولاراً
إلى ٦٦ دولاراً ليرل في اليوم، وقبل عشر
سنوات كان سعر البرميل يقل عن
دولارتين
ويقال أعضاء الوفود أن الاتفاق
الذي يقضيه من يؤمنه بالبحر
الوسط « وهو تجديد السعر في
مقابل رفع أسعار المملكة العربية
السعودية وخفض انفاقها يتعين
أن يقتنع به كل من السعوديين
والمندسين بشأن الأسعار وتقدمهم
الجماعية للبيئة »
وقال الوزير الكويتي الشيخ علي
خليفة الصباح إنه يتوقع « سفينة
الجو » بسبب الطريقة التي احتفظت
فيها السعوديون بتقدمهم على
معدتها، شريطة، بالطبع، أن لا عد.



■ وزير البترول الكويتي الشيخ علي خليفة الصباح بعد وصوله الى جنيف لحضور المؤتمر ■

ملادين برميل في اليوم » واعترف
أيضا بأن « اوبيك » قد تقتل في
التوصل إلى أي اتفاق في جلف،
غير أن هذا لن يكون « كارثة » حيث
نحن نتفكك « اوبيك » .

والهدف الاسموي هو توحيد
اوبيك كحقيقة طرح صيغة جديدة
تربط هذه الاسعار بالتضخم والنمو
الاقتصادي للغرب . ويقول
المسؤولون إن هذا يخلق اقتصاديات جديدة
المال من صدمات في الاسعار مثل
تلك التي حدثت بارتفاع ١٧٠ في المائة
في الاسعار منذ وقت مبكر من عام
١٩٧٩ .

جنيف - ر

النشط إلى المستوي الذي يعكس قيمته الحقيقية »
 وأضاف يقول إن العراق سيعدو إلى أعاد « خطة جدية وعملية لتنظيم انتاج بلدان منظمة اوبك بالصورة التي تخلق توازنا بين العرض والطلب العالمي ، وتؤمن امتصاص الفائض النفطي من



دعا الشيخ احمد زكي يجلالسي
وزير البترول السعودي منظمة
البلدان المصدرة للبترول (اوبك)
امس الى تجديد أسعار النفط بحدّة
١٨ شهرا .

وقال الشيخ احمد الصحفيين
عشية انعقاد مؤتمر المنظمة التي
تضم ١٢ عضوا من اجل تحديد
السعر عندما سئل اذا كان من
الضروري تجديد الاسعار « نعم يجب
ان نعمل لمدة سنة ونصف » .

واقترع الشيخ احمد من التعقيب
على ما اذا كانت الملكية العربية
السعودية سعر ترفع سعر نفطها
في مقابل قيام الدول الاخرى الاعضاء
في المنظمة بتجديد الاسعار .

وباستمرار مؤتمر « اوبك » حول
الأسعار النفط بصفة رسمية اليوم
غیر ان بعض أعضاء الوفود المشتركة
يقولون انه كان هناك خلاف حاد
فيما يتعلق بالسعر وسياسات الائتاج
السعودية عندما تناول أعضاء الوفود
عشاءهم بما مساء أمس .

ويتخذ المشاركون الذين ينتهجون
٢٠ بالمئة من نفط العالم غير
الشمعي خطا موقفا بشأن الاسعار
حيث يتفقون ٢٠ دولارا للبرميل
وهو أقل معدل اسعار في « اوبك » .

كما انهم يحاولون يقررون السوق
ايضا بملفهم المنخفض السعر على
الرغم من تراجع الطلب العالمي على
النفط بسبب الركود الاقتصادي
ويغفل السعوديون هذا حتى يجعلوا
البلدان يقاتلون رايهم .

وقال وزراء النفط الذين وصلوا

وزير البترول الكويتي الشيخ
علي خليفة الصباح بعد وصوله الى
جنيف لحضور المؤتمر ■

الى جنيف ان اوبك قد توافق على
تجديد الاسعار .

غير أنهم اضافوا ويقولون أنهم
سوف يطالبون بتخفيض الاسعار
حتى يهبوا فترة النفط في السوق
التي خطط لها السعوديون . وقال
وزير النفط العراقي السيد نايه عبد
الكريم النبطي بان يوافق السعوديون
على رفع سعر نفطهم في مقابل تجديد
الافريين للاسعار .

ويرفع عتبة الشيخ احمد سعر
النفط السعودي دولارين في كسب
مرة . ويقول ممثلو السوق ان زيادته
السعر السعودي بمقدار دولارين الا

الصَّيْن: الموقفُ الاميركي
من ازمة الصواريخ يخدم السوفيائ

ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان موقف الولايات المتحدة المؤيد لإسرائيل في أزمة المصاريف الناشئة بينها وبين سوريا ، قد قدم مصفح الاحد للصحف السوفياتي .
وأكدت وكالة الأنباء الصينية الرسمية في طرطيق على التطورات الأخيرة التي طرأت على الموقف في لبنان « ان رغبة واشنطن في الحفاظ على الوضع القائم من خلال الوساطة هي على وجه التحديد خلال السّعي تعتمد عليه موسكو »
وعبرت الوساطة ان اعتقالها بان جهود الوساطة في يديها قليل
حيث ان البعثات الخاصة للرئيس رونالد ريغان لتسوية الأزمة بين سوريا ولبنان واسرائيل ، لم تسفر عن أي نتيجة .
وذكرت الوكالة ان هذا الفصل يفسره رفض الولايات المتحدة الاعتراف بعصوان اسرائيل وسياسات التوسيع .
وقالت وكالة انباء الصين الجديدة ان الرئيس ريغان اتجه منذ توليه السلطة « استراتيجيا متوازيا للحد من التوسع والتخلف السوفياتي في الشرق الأوسط » بيد ان هذا المسار أخذت عليه انه زال بنتج مساهم أكثر تاييدا لإسرائيل من تلك المسار الذي يتبناها سلفه .
اما بالتسوية لعلة الاحرب والامساك في الشرق الأوسط ، فهي تلعب المجال لعونة الولايات الى المساهمة .
وعبرت وكالة انباء الصين الجديدة ان اعتقالها بان البؤل الاممية تستعصم انباء العصوان الاسرائيلي الا عندما تتخلص من تدفق القوتين العظميين »
يكن - اقب

القاهرة: سقوط طائفة
وزير الدفاع كان قضاءً وقدرًا

قال السيد فؤاد محيي الدين نائب رئيس الوزراء أمام مجلس الشعب لاهصري اننا ان سقوط طائفة الهيكليوتير التي راح ضحيتها وزير الدفاع السابق أحمد بدوي و ١٦ من كبار الضباط منذ شهرين كان « قبيحا وقذرا » .

وأضاف السيد محيي الدين يقول ان لجنة التحقيق استبعدت ان يكون سبب الحادث التخريب او الخطب الهيكليوتير او خطا من قائد الطائفة « واكد تقرير اللجنة بل لا يدع مجالاً للشك ان الحادثة كانت قضاء وقرا » .

وكانت التقارير السابقة تقول انه

القذافي سعيد
لهزيمة ديستان

عزوب العقيد شمر العزاوي، عن اوريحية تصور هزيموا، ميتران في
التحليلات الرقمية الفرنسية،

فقد ادلى قائد الثورة الليبية بتصريحات الى وكالة فرانس برس
في نيجامينا قال فيها ايضا انه سيعيد جدا لهزيمة لاسكر ديستان
وقال قائد الثورة الليبية : لقد فعلنا كل ما في وسعنا لاسقاط
الرئيس الذي انتهت مدته . وتؤكد جيلنا دولتنا نفسها لاسقاط
الرئيس كلارن . ولم يشأ العقيد القذافي ان يوضح فكرته في سياق
حديثه عن « الجهاد » التي بذلتها ليبيا اجهزة سلطات جديدة قسي
العالم .

واكتفى بالقول بان سياسته تدخل في اطار استراتيجية ثورية شاملة
تتضمن في تهمة الجبل لوصوله رجال ائثال ريفان في الولايات
المتحدة ، ومنغسو في اثيوبيا ، وخميتي في ايران وميتران في هرنسا
الى مقاعد الحكم .

نجامينا - افب